

Хиршевья В. Федор.

Мѣсто выхода ея: СМТ

Дата и № 11564 13/11

Къ кончинѣ В. О. Коммиссаржевской.

Подъ впечатлѣніемъ извѣстія о кончинѣ В. О. Коммиссаржевской, ея бывшій близкій соратникъ, въслѣдствіи такъ рѣзко разошедшійся съ ней, В. 9. Мейерхольдъ пишетъ намъ: «Я удрученъ смертію Вѣры Федоровны. Русский театръ потерялъ въ ея лицѣ одного изъ крупнѣйшихъ вожаковъ, одну изъ величайшихъ актрисъ».

Насъ просятъ сообщить, что, по желанію публики, въ кассѣ Новаго драматическаго театра (Офицерская, 39), ежедневно съ 12 час. дня принимается подписка на вѣнокъ отъ публики на могилу безвременно погибшей Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Газеты полны статьями, стихами, посвященными бѣдной Вѣрѣ Федоровнѣ Коммиссаржевской, воспоминаніями о ней, письмами изъ Ташкента.

Какъ теперь выясняется, въ труппѣ было пять больныхъ осною. У всѣхъ, къ счастью, оспа оказалась въ легкой формѣ. «Рѣчь» сейчасъ печатаетъ запоздалое письмо, гдѣ сообщающій о болѣзни В. О. пишетъ, что «кризисъ прошелъ и опасность миновала».

Такъ «человѣкъ предполагаетъ...»

Вспоминаютъ день послѣдняго спектакля.

Вѣра Федоровна была весела и оживлена, но жаловалась на головную боль. За обѣдомъ въ честь В. О. она вдругъ вспомнила:

— Представьте, у меня захворалъ парикмахеръ и одинъ изъ артистовъ и доктора, такіе странные, сейчасъ придумаютъ какіе-то ужасы, будто у заболѣвшихъ всѣ признаки оспы!..

Разѣхались. Нѣкоторые поѣхали въ театръ, гдѣ шла пьеса Зудермана «Бой бабочекъ». И кто-бы могъ подумать, что это ея послѣдній спектакль съ ея любимой ролью и что «Бой бабочекъ» будетъ лебединой пѣснью высоко-талантливой артистки.

По окончаніи спектакля Вѣра Федоровна поѣхала къ себѣ въ гостиницу, гдѣ ей сообщили, что заболѣвшихъ отправили въ больницу и что у нихъ выяснились всѣ признаки натуральной оспы.

На другой день Коммиссаржевская заболѣла. У ней открылся сильнѣйшій жаръ при температурѣ выше 40. Были приглашены всѣ лучшіе доктора Ташкента, и консилиумъ вынесъ приговоръ — заболѣваніе оспой.

Въ московскихъ газетахъ появилось воззваніе къ студентамъ университета, — проектируется открыть стипендію при одномъ изъ высшихъ женскихъ учебныхъ заведеній Москвы имени покойной.

Артистъ Аркадьевъ, товарищъ покойной по послѣдней поѣздкѣ, передастъ о нѣкоторыхъ какъ бы предчувствіяхъ бѣды, поспѣвавшихъ В. О. незадолго до смерти.

Какъ всѣ артистки, В. О. была нѣсколько суевѣрна и обращала вниманіе на примѣты.

— Не кончится эта поѣздка добромъ, — часто говорила она г. Аркадьеву.

Послѣ одного случая въ Самаркандѣ, она стала убѣждать всѣхъ, что ее ждетъ какое-то несчастье.

В. О. жила въ Самаркандѣ, въ гостиницѣ, рядомъ со своимъ режиссеромъ А. П. Зоновымъ. Какъ-то ночью въ номерѣ у Зонova отъ неизвѣстной причины лопнуло и развалилось пополамъ стоявшее на письменномъ столѣ большое зеркало.

— Кто-нибудь умретъ! — воскликнула В. О.

Первые три дня, несмотря на очень тяжелую форму болѣзни, В. О. была въ полномъ сознаніи и послала нѣсколько телеграммъ въ Петербургъ своимъ знакомымъ и родственникамъ съ просьбой помолиться о ней.

— «Молитесь о Вѣрочкѣ... Боже, что мру...» — телеграфировала В. О.

Кромѣ матери, у В. О. остались братъ Федоръ Федоровичъ и вторая сестра ея Надежда Федоровна Гайдебурова (по сценѣ Нарская), живущіе въ Петербургѣ и младшая сестра Ольга Федоровна — въ Парижѣ, посвятившая себя скульптурѣ, и вотъ уже въ семь работающая во Франціи.

Московскимъ газетамъ сообщаютъ:

САРАТОВЪ, 12-го февраля. Въ кафедральномъ соборѣ была назначена панихида по

-ый Домъ ГЕОРГІЙ ПУЗИНЪ

Основана въ 1907 г.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕВНИЦА

врачей специалистовъ

26, ТРОИЦКАЯ, 26,

телеф. 87—19.

Севѣтъ 3 руб.

Для служаш. и учаш. 1 р. Приемъ съ

11 ч. у.—7 ч. в. еж., кромѣ воскресенья.

Гигиеническое мытье головы 1 руб.

Нигдѣ въ Сиб. отдѣленій не открывала

и съ Троицкой 26 не перѣхала.

ЧАСЫ

и ЮВЕЛИРНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Имѣются случайныя

золотыя и бриллантовыя вещи.

ПОКУПАЮ

лото, серебро и драгоценныя камни,

а также КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

АЛЕКСАНДРОВЪ.

Петербургъ, Вознесен. пр. № 20, пр. Офицерск.

Прибылъ транспортъ 40 вагоновъ
кетовой

ИКРЫ И СЕМГИ