

Къ кончинѣ В. Ф. Комиссаржевской.

(Отъ нашего корреспондента)

ПЕТЕРБУРГЪ, 12 февраля.

Передъ смертью В. Ф. Комиссаржевская просила похоронить ее въ Петербургъ.

У В. Ф. Комиссаржевской было гангренозное зараженіе крови, омертвленіе тканей, туловища, рукъ и ногъ. Скончалась В. Ф. въ страшныхъ мученіяхъ, не приходя въ сознаніе. Заразилась она въ Самаркандѣ, во время прогулки по базару.

Сообщаютъ, что одновременно съ Комиссаржевской заболѣло 4 артиста; положеніе ихъ очень тяжелое.

Мать и родственники В. Ф. хлопочатъ о томъ, чтобы похоронить В. Ф. въ Парскомъ Селѣ. Возможно, что въ ходатайствѣ будетъ отказано по тѣмъ соображеніямъ, что у покойной была заразная болѣзнь.

Въ послѣдній разъ В. Ф. выступала въ „Божь бабочекъ“.

Идея покойной—открыть школу сценическаго искусства. Идея покойной была близка къ осуществленію.

Сегодня были отслужены панихиды по Комиссаржевской въ Казанскомъ соборѣ и новомъ театрѣ. Газеты отмѣчаютъ отсутствіе на панихидахъ артистовъ, кромѣ своего театра.

На панихидѣ въ Казанскомъ соборѣ присутствовало болѣе 1000 человекъ, главнымъ образомъ учащихся. Многие плакали.

Студенты университета возложить на могилу В. Ф. вѣнокъ.

Разрѣшено хоронить В. Ф. въ Петербургъ.

Завтра состоятся панихиды по В. Ф. на бестужевскихъ курсахъ.

Въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ идетъ подписка на вѣнки.

Готовятся спектакли и сборникъ, посвященный памяти В. Ф.

Тѣло покойной въ Петербургъ прибываетъ 18 февраля. Навстрѣчу выѣзжаютъ артисты.

Печать о смерти Комиссаржевской.

(Отъ нашего корреспондента).

ПЕТЕРБУРГЪ, 11 февраля.

По поводу смерти В. Ф. Комиссаржевской „Рѣчь“ говорить: „нелѣпо пресѣклась жизнь большой русской артистки, интересной русской индивидуальности. Среди тысячи плановъ передъ новой дѣятельностью, руководительница сценической школы Комиссаржевская умерла“.

„Новое Время“ по этому же поводу пишетъ: „гдѣ то въ провинціи погубилось это хрупкое, нѣжное твореніе. Бѣдная прекрасная русская актриса! Свѣтлой, мученической памяти ея, чувства, набѣгающія слова, искреннія обильныя слезы!“

„Новая Русь“: „кто знаетъ, какимъ новымъ путемъ могла повести искусство эта, вѣчно искавшая, мятущаяся душа артистки, одинокой въ исканіяхъ, одиноко жившей и одиноко умершей!“