

ВЕТЫ *Петербургская Газ.*

ЫХОДА

№. 44

*М. р. 1900.*

Кто-то изъ артистовъ сказалъ, что Коммиссаржевскую выжили изъ Александринскаго театра казенный режимъ.

Неизвѣстно, что подразумѣвали этотъ артистъ подъ словомъ «казенный режимъ».

Бранить казенную дирекцію вошло въ правило, но нужно быть справедливымъ.

Если намекаютъ на то, что даровитой артисткѣ не давали ролей, то это невѣрно.

Е. П. Карповъ, бывший въ то время главнымъ режиссеромъ Александринскаго театра, можетъ подтвердить, что Коммиссаржевская играла часто и репертуаръ ея былъ довольно разнообразный.

На недостатокъ успѣха артистка тоже не могла пожаловаться.

Молодежь въ своихъ симпатіяхъ къ ней доходила до того, что выпрягала лошадей изъ ея кареты и везла карету на себѣ.

Уходъ г-жи Коммиссаржевской съ Александринской сцены совершился при вступленіи въ должность управляющаго труппой П. П. Гнѣдича и былъ совершенно неожиданнымъ для дирекціи. Она ушла лѣтомъ, когда весь репертуаръ былъ составленъ и специально для нея готовилось къ постановкѣ нѣсколько пьесъ.

В. Ф. мотивировала свой уходъ тѣмъ, что хочетъ основать свое собственное дѣло.