

Петербургская Газ.

Мѣсто выхода ея: 11

Дата и № 46 16-го 1910.

«Сѣверн. сѣ.»

ЭСКИЗЫ И ПРОКИ

Запрещеніе служить панихиду по В. Ф. Коммиссаржевской заставляет думать, что мы живемъ не въ двадцатомъ вѣкѣ, а въ семнадцатомъ, когда на актеровъ смотрѣли какъ на скомороховъ и отлучали ихъ отъ церкви.

Могла-ли думать Коммиссаржевская, что живя въ двадцатомъ столѣтіи, она раздѣлитъ участь Адриенны Лекувреръ?

Французскіе артисты того времени, какъ извѣстно, отлучались отъ церкви и хоронить ихъ какъ обыкновенныхъ смертныхъ воспрещалось.

Поэтому Адриенна Лекувреръ, эта гордость и слава французскаго театра, была похоронена безъ всякой торжественности, даже не въ гробу, а просто завернутая въ холстъ.

Въ такомъ видѣ она была зарыта, какъ животное, на берегу Сены.

Вольтеръ былъ до глубины души возмущенъ такой несправедливостью и написалъ «апофеозъ», который и остался вѣчнымъ памятникомъ Адриеннѣ Лекувреръ.

Позже отношенія къ артистамъ въ Европѣ перемѣнились.

На похоронахъ Гаррика панихиду служилъ самъ архіепископъ Кентерберійскій.

Тѣло артиста было похоронено въ Вестминстерскомъ аббатствѣ и десять знатнѣйшихъ лордовъ сняли гробъ съ катафалка и внесли въ церковь...