

Мѣсто выхода ея:.....

Дата и № 50

20/11/1902

«Сѣверн.

ЭСКИЗЫ И ПРОКИ

Я ужъ писалъ, что послѣ А. Е. Мартынова ни одного артиста такъ не оплакивали, какъ В. Ф. Коммиссаржевскую.

Современники Мартынова говорятъ, что вѣсть о его смерти буквально ошеломила весь Петербургъ.

О безвременной кончинѣ геніальнаго артиста печалился каждый, кто его зналъ, а въ Петербургѣ мало кто не зналъ Мартынова.

Разсказывали, что когда эта грустная вѣсть достигла Павловска, то тотчасъ-же большинство публики разѣхалось съ музыки и у всѣхъ были заплаканные глаза.

Похороны Александра Евстафьевича, происходившія въ Петербургѣ, были торжественны и отличались чрезвычайнымъ многолудствомъ.

Послѣ отпѣванія въ Знаменской церкви, гробъ былъ поставленъ на колесницу, лошади были тотчасъ-же отпряжены и народъ на себѣ повезъ прахъ своего любимца, вплоть до самаго Смоленскаго кладбища.

Малолѣтнія дѣти Мартынова были посажены на колесницу около гроба отца, котораго они горько оплакивали.

У Александринскаго театра кортежъ остановился и была отслужена литія.

Говорятъ, что служившему священнику досталось за это отъ начальства.