

Название газеты *Жизнь*
Волыни

Мѣсто выхода ея: *?*

Житомиръ

Дата и № *52. 29/V-1940*

Безшашное кощунство.

Угодно вамъ знать, почему шайка „прогрессистовъ“ съ евреями во главѣ превратила похороны Коммиссаржевской въ шумную демонстрацію?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ дадутъ надписи на вѣнкахъ вѣнкахъ.

На вѣнкѣ отъ электротехниковъ красовалась надпись — „Красному цвѣтку русской жизни и театра“. Отъ слушателей первыхъ политехническихъ курсовъ: „Сестрѣ Беатрисѣ“.

„Сестра Беатриса“, это та кощунственная пьеса, въ которой Коммиссаржевская пыталась изобразить на театральнхъ подмосткахъ Божію Матерь!!

Труппа театра самой В. О. Коммиссаржевской превзошла всѣ предѣлы инородческой наглости, которая была проявлена когда нибудь въ долготерпѣливой, многогосудальной родинѣ нашей.

Эта труппа видители, возложила на гробъ покойной „скромный“, по мнѣнію газетъ, вѣнокъ съ надписью: „Благословенна ты въ женахъ“...

Знаете, писать обращеніе изъ молитвы къ Богородицѣ, прилагая его къ актеркѣ, силившейся опозилить на театральной сценѣ Безпорочный Образъ это такое возмутительное кощунство, что оно названія себѣ имѣть не можетъ. Есть святые, которыя должны же быть неприкосновенны. Въ первую горячую минуту горькой обиды чувствуешь еще только подавленность глубокаго униженія, въ которое мы, русскіе, теперь втоптаны, и трудно рѣшить что нужно тутъ сдѣлать, но рѣшить необходимо и необходимо что-то сдѣлать, ибо такъ продолжаться не можетъ!

Нужно удивляться нашему высшему духовенству въ столицѣ. Почему оно не возвыситъ свой авторитетный голосъ противъ такого безшашнаго кощунства со стороны жидовъ и ихъ прихвостлей.