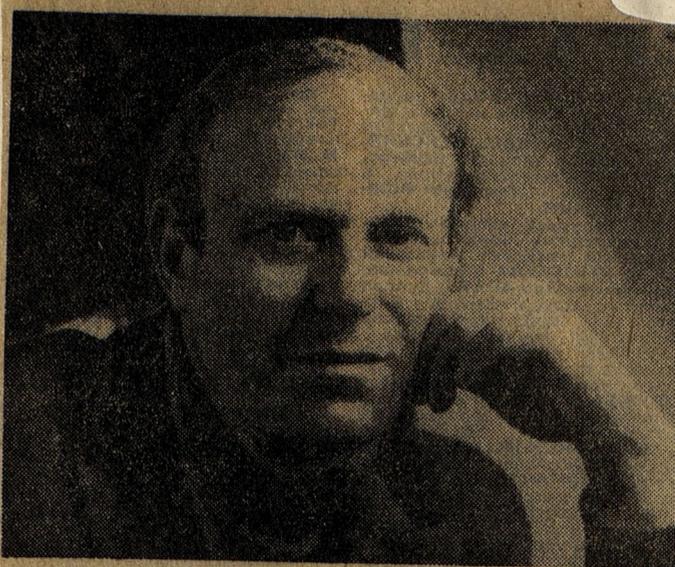


Конгун Александр
Борисович

Горьковский рабочий
г. Горький

14 МАИ 1983

019829



Люди искусства СЦЕНА СТАЛА РОДНОЙ

Не одно поколение актеров сменилось в Горьковском театре комедии с момента его образования. Среди тех, кто сегодня составляет костяк творческого коллектива, — Александр Борисович Конгун. Он играет почти во всех спектаклях театра, и это позволило ему достаточно отчетливо проявить свое актерское дарование.

Мягко, точно раскрывает он существо Земляники, смотрителя богоугодных заведений, в «Ревизоре». Его Земляника проницателен, ловок, предприимчив. Он «душа» чиновничьей компании, он руководит их поступками, направляет их действия. Его активность целенаправленна, она безоговорочно эгоистична.

Актер не педалирует пороков, но чем большим благообразием он наделяет своего героя, тем убедительнее лицемерие и подлость — органические черты этого персонажа.

Образ Земляники — одна из удачных актерских работ в интересном, своеобразном спектакле.

Водевилю «Стихийное бедствие» В. Константинова и Б. Рацера присущ мягкий юмор, т. е. именно то качество, которое отличает актерскую манеру Александра Конгуна. Сочный, цельный по рисунку сценический образ человека, пытающегося на склоне лет устроить свою судьбу, создает актер. Его корабельный механик Юрий Михальч вызывает симпатии своей скромностью, застенчивостью, тем, что он по доброму воспринимает все с ним происходящее, с искренностью и добротой относится к людям. Характер получился жизненный и весьма привлекательный.

Вниманием горьковских зрителей пользуется идущая на сцене театра французская сатирическая комедия «Мадам Сотэ». Александр Конгун играет здесь профессора-медика Гарона, мягкими, пастельными красками создавая образ деликатного человека, даже немного наивного в своих отнюдь не масштабных честолюбивых увлечениях — телевидением, демонстрирующим его хирургические операции, и мечтой соединить свою квартиру с квартирой соседа — популярного писателя, своего друга и пациента.

Но события разворачиваются так, что этот, казалось бы, безобидный эгоизм толкает профессора на весьма и весьма неблагоприятные поступки: под давлением наследников писателя он не только перестает лечить своего пациента, но даже пытается лишить его возможности выздороветь. Конгун своего героя не обеляет, но в то же время и не стремится беспощадно судить. Таким образом, сатирически разоблачается не отдельная личность, а бесчеловечная суть буржуазного образа жизни.

«Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега относится к числу комедий положений, и тем не менее все, что случается с почтенным Капитаном в исполнении Александра Конгуна, что происходит в спектакле, во многом обусловлено характером героя, который раскрыл актер. Он только по виду грозен, самовлюблен. На самом деле это добрый человек, у которого доверчивость сильнее и

ревности, и эгоистической взбалмошности, чем без стеснения и пользуются молодые влюбленные. Актеру удается все проявления этой натуры показать в комедийном ключе, оставаясь в рамках конкретной человеческой сути.

Неотделима творческая судьба актера Александра Борисовича Конгуна от Горьковского театра комедии. Приходили и уходили режиссеры, и от каждого ушел он взять то, что обогащало его творческую палитру. Немало было сыграно им ролей и эпизодических, и ведущих (в театре комедии актеры не скучают без работы!), но все же вехами для него стали спектакли, поставленные в свое время главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Л. Витальевым: «Русский секрет» (он играл и купца Грознова, и царя, и атамана Платова), венгерская комедия «Проснись и пой!» (центральная роль Пишты Орбака).

Александр Конгун относится к категории характерных актеров, и нет ничего удивительного, что многим зрителям помнятся такие его сценические образы, как солдат-грузин в спектакле «Василий Теркин», Никич в комедии «Ханума».

Мягкий юмор, лирическая теплота, жизнелюбие, которыми он наделяет своих героев, настойчивые, где только возможно, поиски доброго начала — вот основные краски творческой палитры А. Конгуна, хотя его герои могут быть и жесткими, как, например, Нарком в спектакле «Мой друг» по пьесе Н. Погодина.

Немало добрых слов можно сказать и о самом Александре Борисовиче. Сколько сил и энергии отдает он работе по обслуживанию сельского зрителя! Вместе со своими товарищами-актерами он неперенный участник всех сельских гастролей театра. Среди других он награжден значком отличника культурного шефства над селом.

В социалистическом соревновании в честь 60-летия СССР театр завоевал переходящее Красное знамя Нижегородского райкома КПСС, райисполкома и райкома ВЛКСМ. Трудовой успех театра, как секретарь партбюро, разделяет и А. Б. Конгун, награжденный Почетной грамотой.

Бывают люди однолюбы — таков Александр Борисович. Он актер одного театра. В 1958 году, отслужив действительную службу в армии, пришел он в Горьковский театр комедии, и с тех пор все силы, энергию, способности свои отдает ставшей ему родной сцене. С благодарностью вспоминает он старших товарищей, их дружескую поддержку и помощь: бывшего тогда главным режиссером театра С. А. Крутова, режиссера и актера Н. А. Бутузова, таких замечательных мастеров комедийной сцены, как заслуженные артисты РСФСР М. И. Зорин, Е. Ф. Волкова, А. А. Добкевич, у которых он молодой актером воспринял верность искусству, и сейчас, уже в зрелом творческом возрасте, может твердо сказать, что сохранил эту верность.

М. СКВОРЦОВ.
Фото В. ШОХИНА.