

ЖИЗНЬ И СКАЗКИ

Роману Люциановичу Конбрандту недавно исполнилось 75 лет. Чуть меньше он провёл на съёмочной площадке. Трудно найти в кинематографической среде человека, чей опыт работы может сравниться с богатейшей историей его «жизни в кино» — он работал с Донским, Кулиджановым, Роу...

СКН: Каким образом кино вошло в Вашу жизнь?

Р.К.: Я был влюблён в мир кино без памяти издавна, ещё на фронте. Когда служил в ВМС в Таллинне, то предоставлял для таллиннской киностудии технику, матросов. Эта студия, в свою очередь, сотрудничала с московской киностудией имени Горького, а мне нравились фильмы этой студии, и я хотел там работать.

СКН: Первый опыт работы на съёмочной площадке вы получили на съёмках фильма Марка Донского «Здравствуйте, дети!»?

Р.К.: Да, мне посчастливилось работать сразу на серьёзной картине. Я был администратором площадки, тогда ещё по договору, вне штата. Тем не менее, очень серьёзно отнёсся к своим обязанностям. Имея военный опыт, внедрил новый подход к коммуникациям и использовал рацию при съёмках фильма. Донскому очень понравилось, и впоследствии он всегда требовал рацию.

СКН: Вы работали на съёмках большинства сказок Александра Роу. Эта работа для вас много значила...

Р.К.: Я был назначен на фильм «Королевство кривых зеркал» на ту же должность, что и ранее. А директором был Г.Рималис, которого я считаю своим первым учителем. К тому времени я уволился в запас и поступил во ВГИК без отрыва от производства. Мы стали дружны с Роу. Этот удивительный человек тщательным образом готовился к съёмкам. Исходя из личного опыта, хочу сделать напутствие молодым кинематографистам: в съёмочной группе дисциплина и 99% эффективности работы зависит от режиссёра. Часто бывает, что режиссёр творчески не готов к работе, однако, готовность режиссёра к съёмкам — главная черта профессионализма. Роу был настоящим профессионалом. Даже будучи больным, он выезжал в свободный день с художником на объект, продумывал все детали, и потом мы снимали три дня вместо запланированных пяти. До выхода на площадку все сцены прогонялись съёмочной группой и актёрами несколько раз. На картине «Морозко» я был уже фактически директором. Через некоторое время Роу уже сам позвал меня работать на кинофильм «Огонь, вода и медные трубы». Я вспоминаю, что все до единого любили рабо-

тать с ним. Актёры обожали его за искромётный юмор. Помните его шутку о Милляре: «Это представитель нечистой силы в советском кинематографе»?

Далее следовали работы «Варвара — краса, длинная коса» и «Золотые рога». Вообще, школа дисциплины и ответственности, пройденная мной при работе с Роу, дала мне незаменимые навыки.

СКН: Какие трудности возникли при самостоятельной работе?

Р.К.: Их помогали преодолевать коллеги, которым я очень обязан. Хотел бы отметить такую работу, как «Синяя тетрадь» Льва Кулиджанова. Директором был Геннадий Шолохов, он многому научил меня, хотя я к тому времени уже работал самостоятельно. Серьёзным испытанием для меня были совместные фильмы. Первой такой работой (совместно с Японией) стал «Маленький беглец», где директорами были Рималис и я. Я многому научился при съёмках сложного постановочного фильма «Украденный поезд» (СССР-Болгария) и следующей совместной картины с этой страной — «Русалочка». Неизгладимый след оставила работа с Г.Бритиковым, одним из самых авторитетных руководителей в кинематографе, суровым и справедливым. Когда Кулиджанов предложил мне работу на совместном с ГДР телепроекте «Карл Маркс. Молодые годы», я понял, какой огромной школой была для меня вся работа с ним. Я вспоминаю, что на вопрос, почему этот человек большой культуры никогда не повышал голос, он отвечал: «Если я говорю громко, меня слышат, когда говорю тихо — меня слушают».

СКН: Вы успешно совмещали работу на съёмочных площадках с общественной деятельностью?

Р.К.: Да, я был заместителем директора фестиваля на Дальнем Востоке и в течение 10-ти лет оставался бессменным руководителем детских фестивалей МКФ.

СКН: Чем Вы занимаетесь в последнее время?

Р.К.: Некоторое время назад Кулиджанов пригласил меня на кинопроект «XX век». Это художественно-документальная лента, в которой отражается наша эпоха. В процессе работы мы создали ТОО «Кинопроект XX век», где продолжали работу над этой тематикой во главе с режиссёром Лисаковичем... А сейчас и век закончился, и ТОО с таким названием прекратило своё существование... Мы стали готовить новое объединение под условным названием «Ваше кино» на базе студии Горького.

СКН: Сегодня много говорят о роли продюсера. Это относительно новое для нашего кинематографа понятие.

Р.К.: Я считаю, что продюсеров в нашей стране пока нет. Во всяком случае, как класса. Есть только единичные представители (Жигунов, Досталь). У нас почему-то считается: достал деньги — уже продюсер. А вспомните роман «Вечер в Византии», там точно сказано, кто такой продюсер. Это, прежде всего, — автор идеи. На нём лежит ответственность за выбор драматурга, режиссёра, актёров. Это должен быть всесторонне образованный человек, разбирающийся во всех видах искусства.

СКН: Вы выпускник экономического факультета ВГИКа. Какими были ваши студенческие годы?

Р.К.: Я был самым старшим на курсе. У нас был очень хороший коллектив, почти каждый год мы собирались с однокурсниками. После института многие заняли хорошее положение и сохранили добрые отношения с преподавателями.

СКН: Вы называли Рималиса, Бритикова своими учителями. А у вас были ученики, которым вы передавали свои знания?

Р.К.: Безусловно. Во-первых, Борис Грачевский, директор «Ералаша». Он начал работать с 18-ти лет, всегда полон энергии и творческого духа. Он много лет был моим заместителем на детских фестивалях. Причисляю к своим ученикам также В.Круглова и А.Буткевича. Но, к сожалению, жизнь столкнула меня и с таким явлением, как неблагодарность... Впрочем, мне не хотелось бы на этом останавливаться.

СКН: Что вы могли бы пожелать сегодняшнему поколению выпускников?

Р.К.: Прежде всего, ни в коем случае не надо отчаиваться. Кинематограф не раз был в упадке, были годы малокартинья, когда выпускалось по пять фильмов в год. Да, сейчас тяжёлый период, но кино уже встаёт на ноги. Этот вид искусства вечен. Надо искать новые формы проката и производства. Главный принцип работы — не экономить на людях, на личном составе. Это всегда даёт свои результаты. И потом, диплом экономического факультета даёт возможность работать не только в кино, с ним можно устроиться на любую работу экономиста. Желательно знать программирование, уметь пользоваться компьютером, знать один из основных иностранных языков. Необходимо быть настоящим и мужественным — как известно, «без труда...»

СКН: Вероятно, для многих Ваши советы окажутся незаменимым пособием для работы. Примите искренние пожелания успехов и долгих лет жизни!

Беседу вела Марина КУЧКОВА

Конбрандт Роман
Люцианович

10.03.00