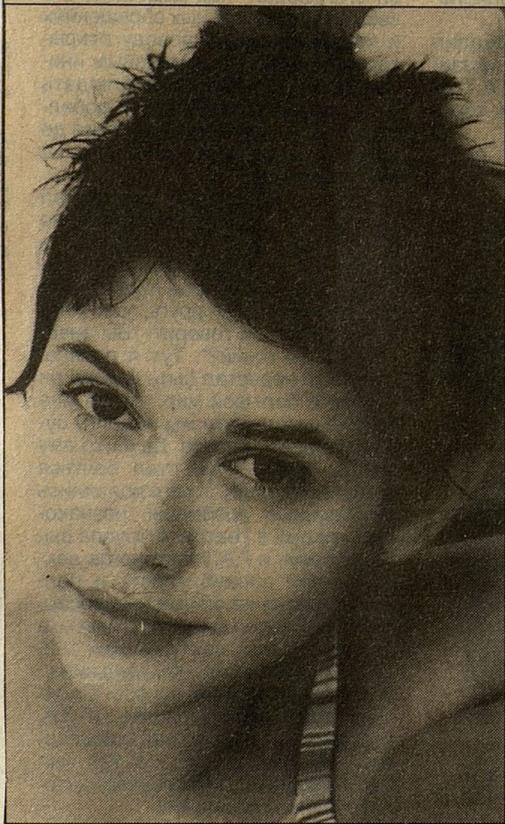


04.98

Новое лицо



Мадемуазель Де...

Мишель БАЙЕН

В конце февраля **Эмма Де Кон** получила "Сезар" в категории "актриса-надежда". Роль в фильме "Брат" сделала ее самой обсуждаемой лицедейкой прошлого сезона. Сейчас она закончила сниматься у Стефана Клавье в фильме "Путь свободен", в ленте "Будем собранными!" Жан-Поля Саломе и картине Паскаля Байи "Бог такой большой, а я такая маленькая". Одним словом, карьера мадемуазель Де Кон - на самом взлете.

В детстве она мечтала о кино, но хотела стать режиссером. Дочь телеведущего Антуана Де Кона и матери-продюсера, она с детства обожала комедии Капры и Любича. В лицее записалась на киноотделение, где научилась пользоваться камерой и работать за монтажным столом. Однако по завершении учебы решила подыскать себе агента и начала брать уроки актерского мастерства у Одетт Лор (приятельницы ее бабушки). Впрочем, занятия продолжались всего два месяца. Вскоре Эмма Де Кон начала сниматься в эпизодах, потом в небольших ролях в короткометражных лентах, и в 1996 году постановщица-дебютантка Сильви Верейд выбрала никому не известную актрису на главную роль в свой полуавтобиографический фильм "Брат".

"Мне была нужна девушка, которая была бы красива и загадочна. Зажигательная и заставляющая мечтать". Так Эмма стала Софи. Девчонкой, в которой постепенно пробуждается женщина - чувственная, порывистая, опасная и уязвимая.

"Во время съемок я по-настоящему влюбилась... в камеру, - говорит она. - Чем дольше мы снимали, тем больше мне хотелось дать кинообъективу".

Она уверяет, что с "Брата" начался ее настоящий роман с кино. Фильм впервые был показан в Каннах, где Эмма Де Кон очаровала всех зрителей и критиков. Она говорит, что никогда не будет слушать льстецов, но для этого ей нужно намертво заткнуть уши. Сейчас Эмме Де Кон 21 год, перед ней раскрыт весь мир, ее приглашают в самые престижные проекты, интервью с ней печатают в самых популярных журналах. Кстати, почему все ее фразы в интервью заканчиваются многоточиями?

"Мне кажется, такова жизнь. Она полна обещаний, заставляет думать о том, что скрывается за тремя банальными точками..."

экран и сцена -

№ 15 (431), апрель 1998 года

- с. 12.

de Kon Emma