

Артисты нашего города

В ТЕАТР ПРИХОДИТ ЮНОСТЬ

БИОГРАФИЯ артиста Михаила Кона очень коротка. Несколько лет назад, окончив среднюю школу, он пришел на сцену. Это было в Комсомольске-на-Амуре. М. Кон дебютировал в пьесе Виктора Розова «В поисках радости» в роли Олега и сыграл эту роль увлеченно, с юношеским пылом.

Успех был очевиден. Он объясняется не столько мастерством актера (откуда оно тогда могло быть?!), сколько счастливыми совпадениями с возрастом, характером и мировоззрением его героя.

Сценический образ получился органичным. В Олеге М. Кона привлекали убежденность взглядов, безупречная моральная чистота, душевная щедрость. Дебют оказался обнадеживающе удачным. Газеты охотно откликнулись на первое выступление артиста и напечатали рецензии, в которых было немало радостных напутствий исполнителю. Так возникла в репертуаре юного Кона тема утверждающего самостоятельность молодого человека нашего времени, которая получит у него дальнейшее развитие уже в спектаклях Новосибирского театра юных зрителей.

Надо сказать, что за два сезона работы в Новосибирске стал заметен серьезный творческий рост Кона. Ему пришлось встретиться с самыми различными ролями. Театр открыл перед ним обширную возможность исполнения не только «мальчишечьих» ролей, но и характерных, и сказочных.

В его репертуаре появляются удивительно пластично исполненные Ворон («Снежная королева» Е. Шварца), острохарактерные — Куне и Молчун («Белоснежка» Л. Веприцкой), «интеллигентный» Еж («Красная шапочка» Е. Шварца), наконец, Леший («Аленький цветочек» Л. Браусевич и И. Карнаухова). Образ Лешего особенно интересен. М. Кон ищет в материале роли не столько зловеще, сугубо фантастические черты, сколько человеческие, даже забавные. Это проявляется и во внешнем сценическом облике персонажа.

Молодому артисту свойственен живой юмористический «заряд». Посмотрите, с каким точным знанием жанровых деталей играет он «стильного» восьмиклассника Славку Ключева («Валя и Валька» Г. Ширяевой). Развязный и насмешливый, он держится с завидной самоуверенностью: небрежно, заложив ногу за ногу, сидит в кресле, аппетитно уплетая яблоко и увлеченно, не переставая хохотать, издеваться над своей соученицей. Нет, он не злой, этот Славка Ключев, но его пристрастие к мелким, да и не только к мелким,

каверзам, артист на протяжении всей роли дает отчетливо почувствовать.

Ключев стал для Кона, как бы подступом к созданию более сложного по своим психологическим мотивам образа школьника Федора Дранкина в спектакле «Друг мой, Колька!» А. Хмелика. Эту роль артист исполняет серьезнее и глубже. За крикливостью, озорством Дранкина, типичного мальчишки, автор пьесы, а вслед за ним и исполнитель, видят большее: трусость Дранкина, толкнувшего его на предательский шаг, и актер стремится внимательно проследить эволюцию характера своего героя.

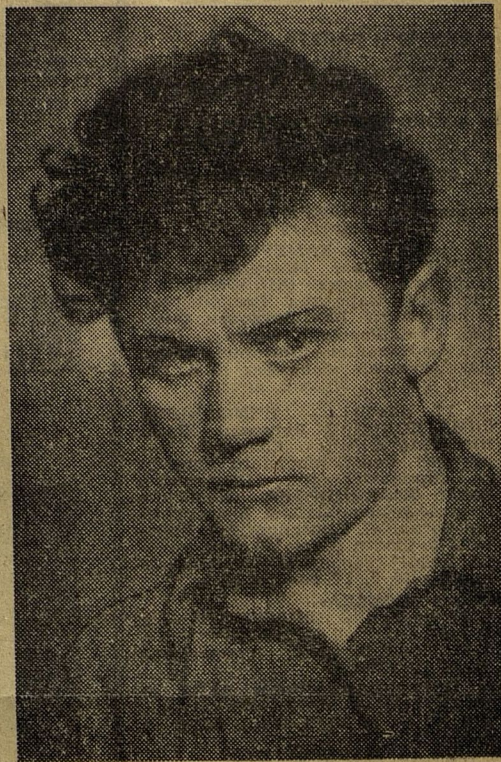
В сочных комедийных красках играет Коном Бак («Приключения Гекльберри Финна» по Марку Твену). До невероятного трусливый, он не расстается с огромным ружьем, которое ровно в два раза больше его. Он бесконечно вздрагивает, озирается, трясется от страха. В какие только «переделки» не попадает незадачливый герой!

Одна из последних комедийных ролей артиста — Сашка Ветерков («Рядом с тобой человек» В. Молько). Смешной «трепачик» и «малограмотный космонавт», трогательно и впервые влюбленный, он вызывает теплые симпатии зрителей. Актер раскрывает процесс превращения Сашки в полноправного члена бригады коммунистического труда.

Тема самоопределения юного человека, начатая розовским Олегом, продолжена артистом в пьесе новосибирского драматурга Юрия Сальникова «Пусть не близка награда».

Несправедливость, с которой ему пришлось сталкиваться, превращают Сергея Мосягина — героя пьесы «Пусть не близка награда» — в озлобленного и угрюмого паренька. Неверие в людей — страшно. Еще страшнее, если оно возникает у четырнадцатилетнего подростка.

Вспыльчивость и самолюбие, прямота и нетерпимость к человеческим недостаткам — основные качества характера Мосягина в исполнении М. Кона. В отличие от ряда других работ артиста, образ Мосягина дан им скупыми изобразительными средствами.



«Взрослые всегда так. Нас учат, а сами и обманывают, и ругаются, и водку пьют...», — бросает Сергей в лицо молодой учительнице, заинтересовавшейся его судьбой.

Но стоит хорошему и чуткому человеку попытаться по-настоящему вникнуть в мир переживаний Сергея, помочь ему разобраться в людях, как неожиданная мягкость, даже застенчивость появляются в поведении мальчурана.

...Финал спектакля. Сергей остается один на сцене. Он в раздумье: надо решить, идти ли в школу следом за Анной Алексеевной, вернувшей ему надежду и веру в хорошее в людях?!

«Будет Сергей Мосягин настоящим человеком!» — уверенно говорим мы, покидая зрительный зал.

...Как актер, М. Кон стремится уловить прежде всего «зерно», сущность роли, а, стало быть, характер героя. Это ценное качество. Оно позволяет исполнителю найти нужные сценические приметы в образе и отказаться от случайных, хотя, быть может, и заманчивых деталей.

Думается, что М. Кон придет к глубокому воплощению характера современного молодого человека во всей его сложности и своеобразии. Первый рубеж актером взят. Он понял свои возможности и определил свой путь. Будет хорошо, если эти первые успехи станут лишь трамплином для прыжка в будущее.

О. ЕЛИСЕЕВ.

* * *

НА СНИМКЕ: артист М. КОН.