

**ВЛАДИМИР
КОМРАТОВ:**

«Обрести свой почерк в искусстве»

Пять лет назад, на гастролях театра имени Вл. Маяковского в Свердловске, Владимир Комратов дебютировал в «Гамлете». Это было большой творческой смелостью и режиссера Николая Павловича Охлопкова, и молодого актера.

Теперь Владимир Комратов — один из ведущих молодых актеров театра. Свердловчане видели его в спектаклях «Конец книги шестой» (Иоахим Рэтик), «Голубая рапсодия» (Салазкин).

— Каждый человек, выбирая жизненный путь, избирает то, во что он верит. Художник же, как никто другой, не имеет права по-

свящать себя искусству, не чувствуя глубокой убежденности, веры в свое дело.

Молодой актер, придя в театр, работая вместе с большими мастерами, которые во многом были для него образцом, сразу же попадает под их влияние, стремится подражать им, следовать их традициям. Главное здесь — как можно скорее обрести свой собственный взгляд на жизнь, свой «почерк» в искусстве, свою творческую индивидуальность.

Я убежден, что следующий важный этап в работе художника — это посто-

янное совершенствование средств своего искусства. Зрители часто прощают актеру какой-либо его просчет за честную мысль, выраженную в образе. Но артист не может удовлетворяться этим. Он должен добиваться, чтобы каждая идея, фраза действовали на зрителя не только своим непосредственным смыслом, но и восхищали его как произведения искусства.

По-разному складывается актерская биография. Счастье — если артист и режиссер работают в единстве, если они говорят об

одном и том же одними художественными средствами. Но человек не всегда получает то, что в полной мере отвечает его индивидуальности, личным склонностям. Бывает встреча с драматургией, не совпадающей с его задачами, или работа с режиссером, подход которого к теме не соответствует убеждению артиста. Вот это — те трудности, которые стоят перед каждым актером. И главное здесь — ответственность. Ответственность перед зрителем, перед самим собой, наконец.



На сцену, г. Свердловск
1970, 28 июля

Страница подготовлена студентами факультета журналистики Уральского университета
Е. ШАКШИНОЙ, В. ВЫЖУТОВИЧЕМ и С. МАРГУЛИСОМ.