

«ПЕСНЬ О МАНЧАРЫ»



Якутский музыкальный театр показывает оперу Э. Алексеева и Г. Комракова «Песнь о Манчары». Композиторы — фольклорист и музыковед, научный сотрудник Института истории искусств Министерства культуры СССР Эдуард Алексеев и старший преподаватель Горьковской консерватории, ответственный секретарь Верхне-Волжской организации Союза композиторов РСФСР Герман Комраков гостят сейчас в Уфе.

— Прежде всего, пожалуй, о том, как сложилось ваше творческое содружество?

Г. Комраков: Началось оно в стенах Московской консерватории имени П. И. Чайковского, где мы учились на теоретическом факультете. И хотя я окончил учебу на год раньше, в том, что вместе с женой — музыковедом Аллой Лукиной мы поехали в Якутию, «повинен» Эдуард Алексеев. В Якутске мы все вместе работали в музыкальном училище. Много вместе ездили по Якутии, записывали фольклор, слушали народных певцов-олонхосут, делали обработки народных песен. Так что совместная работа над оперой — естественный результат многолетней творческой дружбы. Естественно возникла и тема оперы: образ народного героя — бунтаря, благородного защитника обездоленных. Василия Манчары не мог не взволновать воображение.

Э. Алексеев: Однако эта благодатная тема таила и известную опасность: Манчары — герой многих народных старых и современных песен, сказаний, драм, поэм, повестей. Мы с самого начала решили написать оперу современную, и, не впадая в экзотику, избегая чисто внешних украшательств, в то же время попытаться создать подлинно национальную музыку. В известной степени этому способствовало поэтичное и динамичное либретто В. Протогудяконова и С. Дадаскинова. Оперу мы посвятили пятидесятилетию Великой Октябрьской революции. Двойне были взволнова-

ны, когда премьера была назначена на 22 апреля, — день рождения В. И. Ленина.

— Пять лет не сходит опера «Песнь о Манчары» со сцены Якутского музыкального театра. Довольны ли вы ее судьбой?

Э. Алексеев: То, что опера живет уже пять лет — говорит само за себя. Но исполнения в Уфе мы ждем с особенным чувством. И вот почему. Еще тогда, когда писался кливер, мы оба часто ловили себя на том, что, создавая образ Манчары, думаем об Александре Самсонове, как об исполнителе этой партии, что-то даже делаем исходя из его возможностей.

Г. Комраков: Саша Самсонов очень своеобразным нелегким путем пришел в искусство. Окончив Якутский госуниверситет, он преподавал в педагогическом училище литературу, увлекался охотой, рыбалкой, спортом — даже играл в сборной республики по баскетболу. Любовь к пению оказалась сильнее и литературы, в спорта: Александр отлично окончил музыкальный факультет училища, где преподавал, и уже будучи преподавателем со стажем, решил продолжить музыкальное образование. Планировал поступить в один из сибирских музыкальных вузов, но случайно оказался в Москве, рискнул пойти на прослушивание в консерваторию и... поступил. Уфимцы уже слышали его в опере Г. А. Григоряна «Лохкуут и Ньюргусун», где он исполнил главную партию Лохкуута.

Сегодня Александр Самсонов поет партию Манчары.

Э. Алексеев: Кстати, Герман Комраков с таким чувством ответственности отнесся к работе над оперой «Песнь о Манчары», что даже поступил и успешно закончил вторую консерваторию — горьковскую, но уже композиторский факультет. Хотя до того, как он приступил к опере, он уже написал много песен, романсов, инструментальных произведений, кантату, сюиту и увертюру для оркестра. Дипломной его работой являлась наша опера и первая якутская симфония.

— Над чем вы работаете сейчас?

Г. Комраков: Недавно я завершил балет для детей «Орлы летят на север» по сказке народного писателя Якутии Д. К. Сивцева-Омоллона и ораторию на слова якутского поэта С. Дадаскинова «Счастье якута», посвященную пятидесятилетию Якутской АССР.

Э. Алексеев: Несколько лет назад я защитил кандидатскую диссертацию о якутском музыкальном фольклоре, участвовал во многих всесоюзных и международных симпозиумах и конгрессах фольклористов, пропагандируя якутскую музыку. Сейчас создана Всесоюзная комиссия по фольклору под председательством народного артиста СССР композитора Т. Хренникова, в работе которой я активно участвую.