

В Р А С Ц В Е Т Е С И Л

Созд. Якутия, г. Якутск 28/VI, 1975

Наше знакомство с Германом Комраковым — дружба и творческое общение начались с самого приезда композитора в Якутию и всегда приносили и принесут большую радость. Герман — не только высокообразованный музыкант, талантливый композитор, но и просто очень веселый, общительный человек, тонкий собеседник.

Песни Германа Комракова пользуются большой популярностью и любовью у якутского народа. Их с удовольствием поют и профессиональные певцы, и участники художественной самодеятельности. Ни один музыкальный праздник не обходится без песен Германа Комракова.

Что же так привлекает в них исполнителей?

Прежде всего — яркий мелодизм, легко запоминающаяся мелодическая линия, напевность и лиризм. Взять, например, его первые песни «Хороши весенние вечера» на слова С. Тарасова, «Расцветай, Якутия!» и «Колыма» на слова М. Тимофеева — это прекрасные лирические песни. Композитор очень хорошо знаком с природой пения, так как сам в юности был солистом Горьковской хоровой капеллы. Вот почему песни его хорошо «ложатся на голос». До того, как он начал писать собственные произведения на якутскую тематику, композитор очень много ездил по Якутии, знакомясь с фольклором и искусством якутского народа, внимательно изучал его. Он побывал почти во всех районах республики. Как композитор, Герман Комраков «родился» в нашей Якутии. Вот почему не случаен в его произведениях национальный колорит. А это удается далеко не каждому, пишущему на якутскую тематику. Во многих песнях Комракова национальные интонации взаимодополняются, переплетаются с интонация-

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НАШИХ ГОСТЕЙ

ми и ритмами современной советской песни.

Композитор прекрасно владеет инструментом, поэтому и музыкальное сопровождение к песням у него всегда разнообразно, красочно и профессионально интересно.

Многие песни Германа Комракова прочно вошли в репертуар наших ведущих якутских певцов. «Тихий вечер» на слова С. Тарасова, «Приди, подруга моя» — Р. Багатайского, «Люблю солнце» — И. Гоголева, «Вспомяни тебя» — М. Тимофеева и многие другие исполняют заслуженные артистки ЯАССР Анегина Ильина и Ая Яковлева. С удовольствием их поют Мария Николаева и Маргарита Куприянова, а народная артистка Якутии Марина Попова вообще может спеть целый концерт из произведений Комракова. Его песни в почете у заслуженного артиста РСФСР и народно-го артиста ЯАССР Матвея Лобанова.

Композитором написано около двухсот песен. Хорошо бы объединить их в одном сборнике. В первый его сборник «Весной на Лене», изданный Якутским издательством в 1968 году под редакцией Э. Алексеева, вошли всего 23 песни.

С первых работ Герман Комраков заявляет о себе как композитор с образным музыкальным мышлением, пишущий на современном музыкальном языке с яркой изобразительностью. Я с удовольствием исполнил его первый вокальный цикл, состоящий из трех песен-романсов «У моря», «Звезды», «Родине» на слова П. Черных-Якутского, в котором воспеваются наш суровый северный край. Это произведение философского

звучания, яркое и интересное по музыке.

Герман Комраков в соавторстве с Э. Алексеевым написал в 1966 году первую якутскую оперу на историческую тему «Песнь о Манчары» на либретто В. Протодияконова и С. Дадаскинова.

Мне посчастливилось исполнить партию Манчары на Вечерах якутской литературы и искусства в Марадане в 1971 году и через год — в Уфе. Хотя она сама по себе лирическая и названа «Песнью», но в ней немало мест очень эмоциональных, близких к драматизму. Создать образ было радостно и интересно.

Герман Комраков является пионером в таких жанрах якутской музыки, как симфония, концерт для фортепьяно с оркестром, детский балет «Орлы летят на Север» на либретто драматурга Д. Суорун-Омоллона. В последние годы композитором написан ярко национальный квартет для деревянных духовых инструментов.

Композитор очень своевременно и быстро откликается на все события, происходящие в нашей жизни. К 50-летию образования Якутской АССР он создал ораторию для чтеца, солиста, смешанного хора и симфонического оркестра «Счастье якута» на слова С. Дадаскинова. 50-летию Советской власти в Якутии композитор посвятил свой вокальный цикл «Пламенные годы» на слова С. Шевкова. Цикл исполнялся мной на его авторском вечере.

Мысль цикла — преемственность поколений — от старых большевиков к комсомольцам нашего времени. В этом году наш народ

широко и торжественно отмечал 30-летие Победы советского народа над фашистской Германией. Композитор Герман Комраков откликнулся на это событие балетом «Подвиг» на либретто Д. Максимова и А. Попова. В нем рассказывается о подвиге героя якута Федора Попова. Члены расширенного художественного совета министерства культуры и музыкального театра, прослушав музыку, пришли к заключению, что нужно ставить балет.

Нельзя не остановиться еще на одной грани творчества Комракова — представить его как педагога, воспитателя якутских национальных кадров. Девять лет в Якутском музыкальном училище преподавали теоретики-музыковеды супруги Алла Лукина и Герман Комраков. Сейчас их воспитанники уже сами работают как музыковеды, получили высшее образование. Это младшие научные сотрудники ЯФ СО АН СССР Зоя Винокурова и Надежда Иванова, директор республиканской детской музыкальной школы Галина Алексеева. В Якутском музыкальном училище трудятся преподаватели Валентина Докторовна, Зинаида Павлова, Тамара Завьялова, Зоя Кириллина. В Якутской музыкальной школе преподает Альбина Тарасова. Бывшие их воспитанники работают музыковедом в других городах нашей страны.

Мне, как исполнителю его произведений, как ученику, как товарищу, очень радостно отметить, что сейчас заслуженный деятель искусств ЯАССР Герман Комраков в расцвете своих творческих сил — настоящий зрелый мастер.

Я приветствую его на моей якутской земле. И желаю больших удач!

А. САМСОНОВ,
лауреат премии комсомола Якутии, солист музыкального театра,