

Музыкальная жизнь

Творческая дружба

В Якутском музыкальном театре им. Ойунского состоялся авторский концерт горьковского композитора Г. Комракова, посвященный XXVII съезду КПСС.

С творчеством заслуженного деятеля искусств Якутской АССР Германа Комракова хорошо знакомы в автономной республике — на протяжении многих лет здесь проходят премьеры и постоянно звучат произведения композитора, связанные с интонациями и образами якутского народного искусства.

Музыковед Л. Потапова рассказала на вечере о творческом вкладе Г. Комракова в развитие якутской музыки, о своеобразии его стиля.

Открывая концерт, прозвучала финальная часть оркестровой сюиты из балета «Орлы летят на Север» в исполнении объединенного оркестра Якутского музыкального театра и оркестра Государственного комитета по телевидению и радиовещанию ЯАССР под управлением А. Коптяева.

В концерте исполнялось много песен. Среди них были и новые песни о Родине (на слова А. Маркина), и уже завоевавшие признание слушателей песни на стихи якутских поэтов С. Тарасова, М. Тимофеева, И. Алексеева.

Большой успех выпал на долю исполнителей — народного артиста РСФСР И. Степанова, народного артиста ЯАССР А. Самсонова, артиста И. Иевлева.

Тепло были встречены и инструментальные сочинения — Соната для флейты и фортепиано в исполнении Д. Торбаева и Ю. Упхоловой, впервые прозвучавшие в Якутске две части из сюиты «Весенний праздник» для го-

боя с фортепиано в исполнении А. Сапожникова и автора.

Во всех этих сочинениях, навеянных образами Якутии, Комраков избегает прямого цитирования фольклора, искусно претворяя его интонационный строй. Своеобразие его произведений придает органический синтез влияний древнего якутского вокального стиля с особенностями собственного языка композитора.

Особый смысл этот синтез приобретает в балете «Подвиг», эпилогом которого завершался авторский концерт композитора. В этом произведении, повествующем о краткой, но яркой жизни Героя Советского Союза якута Ф. Попова, повторившего подвиг А. Матросова, сплав якутской и русской песенности имеет не просто художественную привлекательность, но как бы символизирует дружбу народов нашей страны, плечом к плечу отстоявших ее свободу в Великой Отечественной войне. Балет «Подвиг» в настоящее время идет на сцене Якутского государственного музыкального театра и пользуется успехом.

Сейчас на Якутском телевидении готовится премьера кантаты Комракова «Якутия славит Россию» в исполнении хора и симфонического оркестра радио и телевидения ЯАССР под управлением народной артистки ЯАССР Г. Кривошапко. Эту премьеру, а также исполнение Симфонии до минор Комракова, которое состоится в Иркутской государственной филармонии под управлением Е. Цирлина, автор и исполнители посвящают съезду партии.

А. ЕВДОКИМОВА,
музыковед.

Отчет солистов

«Навстречу XXVII съезду КПСС» — под таким девизом проходит в эти дни в Горьком декада концертов Горьковской государственной филармонии. Ведущие артисты филармонии выступают с творческим отчетом в цехах заводов, рабочих общежитиях, в сельских клубах, школах города.

Открыл музыкальную декаду, посвященную съезду, концерт симфонического оркестра. Программа была построена таким образом, что можно было услышать целый ряд солистов филармонии, исполнивших произведения советских композиторов (дирижировали И. Гусман и А. Скульский).

В этот вечер звучали первая часть Концерта для арфы с оркестром Глиэра — исполнила К. Панова, Концертино для тромбона с оркестром композитора Калининского — солировал А. Павлов.

В программе — два резко контрастных по своему содержанию концерта Шостаковича: юношески задорный, жизнерадостный Второй концерт для фортепиано с оркестром, в котором солировал М. Козлов, и сумрачный, насыщенный драматическими событиями Концерт для виолончели, темпераментно сыгранный А. Лукьяненко.

Произведения горьковских авторов — Концерт для трубы с оркестром А. Нестерова прозвучал в исполнении А. Гринько, дипломанта все-

союзного конкурса, и три пьесы для скрипки с оркестром А. Бендицкого в исполнении Ю. Западниковой.

Арии из произведений Прокофьева спели Н. Алмазова и А. Царевский.

Таинственно и зачарованно звучала флейта заслуженного артиста республики Ю. Рома, сыгравшего отрывок из оперы Глиэра «Шахсенем».

С большим успехом прозвучал в исполнении Е. Полупина сложный и яркий по музыкальной выразительности концерт для гобоя с оркестром А. Эшпая.

Все артисты, принявшие участие в концерте, проявили настоящее мастерство. Однако общее впечатление несколько противоречиво. Наряду с положительными сторонами — интересная музыка, высокий профессионализм многих исполнителей — следует отметить и не совсем удавшиеся. Я имею в виду подбор программы в целом.

Желание организаторов концерта как можно шире представить солистов филармонии — в концерте участвовали десять солистов — имело свою оборотную сторону. В результате три концерта — один Глиэра и два Шостаковича — были показаны лишь первыми частями — нечастый случай в концертной практике. Программа же в целом отличалась не просто разнообразием, но пестротой.

Н. ТЕРХАНОВА,
музыковед.

Горьковский Район

22 ФЕВ 1986