

Комраков Г.

1/xii 87

Горьковская правда
г. Горький

1 ДЕК 1987

4

МАСТЕРА ИСКУССТВ

С ЛЮБОВЬЮ К НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

В один из субботних дней Кремлевский концертный зал Горьковской филармонии заполнился слушателями, значительную часть которых составляли дети, пришедшие вместе с родителями на благотворительный концерт — вклад горьковских музыкантов в Детский фонд имени В. И. Ленина. Звучала музыка заслуженного деятеля искусств ЯАССР, лауреата премий горьковского и якутского комсомола Германа Комракова, в том числе сочинения для детей. А незадолго до этого в зале Дома ученых исполнялись другие произведения композитора, рассчитанные на любителей камерно-инструментальных жанров. Многочисленные песни Комракова постоянно звучат на творческих встречах с трудящимися города и села, с молодежью.

Такое разнообразие слушательской аудитории не случайно: оно является естественным следствием творческих позиций автора, стремящегося к демократичности и широкой доступности своих сочинений, к общению с разными кругами слушателей. Отсюда и жанровое богатство его музыки: от оперы и симфонии до простейших детских песен. Мелодизм, искренность и естественность

музыкального высказывания в соединении с профессиональным мастерством, богатый и жизнеутверждающий образный мир — все это привлекает к творчеству Комракова многих любителей музыки, с которыми он умеет говорить средствами серьезного искусства.

Горьковчанин по рождению, воспитанник хоровой капеллы мальчиков и музыкального училища, он завершил музыкальное образование в Московской консерватории и в качестве музыковеда уехал на педагогическую работу в Якутию. Там и проявилось композиторское дарование Комракова, побудившее молодого музыканта вновь вернуться к учебе. Живя в Якутске, он поступает на заочное отделение Горьковской консерватории, которую заканчивает в 1967 году по классу композиции профессора А. А. Нестерова.

В 1969 году Комраков возвращается в родной город, увозя с собой богатейшие жизненные впечатления. Годы пребывания в Якутии оставили глубокий след в его творческом сознании. Неповторимый облик далекого сибирского края, суровая северная природа, обычаи народностей, его населяющих, их самобытное искус-

ство — все это получает яркое отражение в большой группе произведений якутской тематики, окрашенных национальным колоритом, впитавших интонационные особенности якутской песенности. И по сей день не прерываются связи автора с национальной культурой народов Севера, многие сочинения этого плана написаны им уже в горьковский период.

Любовь к народной песне благотворно сказывается на всем строе музыки. Комракова, этот источник питает ее запоминающуюся мелодичность, ее общительность и доступность. Композитор широко обращается и к русскому народному творчеству, опира на родные, с детства слышанные напевы — неотъемлемая черта его искусства. Часто элементы русской и якутской музыки переплетаются, образуя своеобразный и органичный сплав двух песенных культур.

Круг образов, воплощаемых Комраковым, обширен. Драматична «Баллада о трех коммунастах» — оратория на стихи Л. Лопуховой о первых годах становления Советской власти. Героика событий Великой Отечественной войны раскрывается в балете «Подвиг», тема борьбы за мир посвящена кантата «Чтоб никогда войне не

повториться». Он обращается к историческому прошлому якутского народа (опера «Песнь о Манчары») и Якутии наших дней (инструментальная сюита «Весенний праздник», многие другие произведения). Целая гамма лирических чувств и настроений развертывается в романсах, инструментальных пьесах. И наряду с этим в его музыке звучит остроумная шутка, лукавый юмор, порою — едкая сатира. Жизнь во всем ее многообразии — Россия, Волга, город, в котором родился и вырос, вся окружающая действительность предстают в многочисленных сочинениях песенного жанра.

Охотно и постоянно пишет композитор для детей, и это закономерно вытекает из его творческих убеждений, хорошо согласуется с общим строем его музыки — ясной и оптимистичной в своей основе. В «Органной азбуке», фортепианных пьесах, детских хорах свежо и непосредственно раскрывается мир ребячьих представлений. Произведения эти заслуженно вызывают интерес у юных слушателей.

За двадцать лет интенсивной творческой работы накоплен обширнейший багаж. Опера, три балета, симфония, дру-

гие оркестровые произведения, фортепианные концерты, оратории, кантаты, хоры, камерно-инструментальные сочинения, романсы, музыка к драматическим спектаклям — исчерпать список очень трудно. Одних только песен создано около пятисот. Причем подавляющая часть всего этого не лежит в авторском портфеле, а звучит с театральных сцен, в концертах, по радио, в записи на грампластинках, просто в быту, как некоторые якутские песни Комракова: широко распространившись в Якутии, они стали там поистине народными.

И ко всему еще — педагогическая работа в консерватории, многообразные общественные функции. Последняя из них, пожалуй, самая трудоемкая — деятельность на посту председателя ревизионной комиссии Союза композиторов РСФСР.

Концертом, который состоялся вчера в зале Горьковской консерватории, завершился цикл авторских показов творчества Г. Н. Комракова, отмечающего в этом году свое пятидесятилетие. И опять — новые жанры, еще не представленные в предыдущих концертах: музыка для оркестра русских народных инструментов, оперные и балетные фрагменты. Жанровая палитра композитора многокрасочна.

В. ЦЕНДРОВСКИЙ.