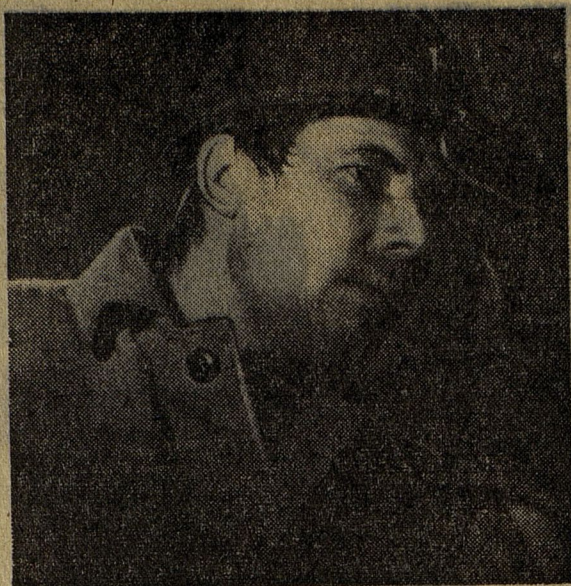


3 января 1974 г.



ли — Виктора Лесикова из спектакля «Ситуация». Это рабочий того современного типа, когда слова «рабочий» — интеллигент» отнюдь не противостоят друг другу, а существуют неразрывно. И актерское решение образа, сценический рисунок роли у Комракова — лучшее тому доказательство.

Однако в связи с пьесой В. Розова приходит мысль о том, что личность нашего современника, масштабы его деяний, а равно и нравственные устои наиболее полно и конкретно раскрываются только в таких

Актеры и роли

НА ЕДИНЕНИИ С СОВРЕМЕННОМ

КОГДА ЗАХОДИТ РАЗГОВОР о творческих планах актера, ролях, которые он хотел бы сыграть, то чаще всего слышишь ответ, ставший весьма традиционным: «Мечтаю создать образ нашего современника». За этими словами стоит высокое понимание задач советского искусства, личная потребность актера-гражданина говорить со зрителем о самом важном, животрепещущем, волнующем всех и каждого. Обращение к современной теме, работа над сценическим воплощением героя наших дней рождает у актера непосредственное ощущение сопричастности ко всему, чем живет сегодня страна, дают возможность выявить свою общественную позицию, осмыслить себя как художника, сказать свое, личное. Не всякому актеру это оказывается под силу.

Вполне естественно, что творческая жизнь молодого актера начинается в театре чаще всего с ролей своих сверстников, молодых современников. Александру Комракову, артисту Горьковского академического театра драмы, в этом плане, по-моему, очень повезло. Уже одна из первых сыгранных им ролей — Виктор в спектакле «Мое сердце с тобой» — хоть и небольшая, но принципиальная заявка на решение образа современника, комсомольца шестидесятых годов. На наших глазах у нас немалый труд выделывающегося Виктора («Я — как все», — говорит он, не настаивая на самостоятельности решений), как и у его товарищей по заводу, приехавших на помощь селу, выявляется чувство принципиальности и ответственности человека труда. «Ведь мы же рабочий класс!» — гордо и просто говорит он в финале спектакля.

Удивительная искренность, подкупающая правда сценического существования в образе проявились у молодого актера в исполнении роли поэта в спектакле «Верхом на дельфине». Через стихи поэта, как своеобразный лейтмотив, звучащий на протяжении всего спектакля, проходит тема личной ответственности человека, звучит предупреждающий призыв пересмотреть свое «душевное хозяйство», чтобы не растерять себя в повседневности будней.

Поэт в пьесе — персонаж во многом условный, заданный. А вот Комракову удалось в спектакле создать очень живой, индивидуальный характер.

И как своего рода продолжение начатого

разговора — образ поэта Рощина, которого А. Комраков играет в спектакле «Единственный свидетель». Это характер гораздо более крупный, претендующий на широкое осмысление жизни.

Перед нами возникает человек беспокойной мысли. Высоки его критерии в оценке окружающих. Еще более требователен и взыскателен он к самому себе. Жизненная его позиция привлекает своей активностью и гражданственностью.

Среди двадцати ролей, сыгранных за пять лет работы на горьковской сцене (да еще и за три года в Волгоградском драматическом театре), есть немало таких, которые обнаружили многогранность актерского дарования А. Комракова, его яркую индивидуальность.

Первое место и диплом первой степени областного конкурса-фестиваля молодых театралов посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, принесла А. Комракову роль Кумакина в «Третьей, патетической». Почетного диплома он удостоен на Всероссийском фестивале спектаклей драматических и детских театров.

Об умении актера создавать острохарактерные, разноплановые образы говорят лучше всего такие удавшиеся ему роли, как Дробязгин в «Варварах», клоун Джекобс в «Трех минутах Мартина Гроу», писарь в «Много шума из ничего», Филька в «Мерсовом поле».

Но дороже всего Комракову на главном направлении его творческих устремлений — роли современного советского репертуара. На этом пути и наиболее убедительные победы.

В «Арктическом романе» А. Комраковым созданы два образа — инженера Афанасьева и рабочего Остина. Характеры очень разные. Актер чувствует эту разницу и очень убедительно, органично передает ее. Но главное, что его интересует, — внутренняя сущность, человеческая значимость этих людей.

И качества, присущие Афанасьеву и Остину, А. Комраков тесно сближает в своей новой ро-

ситуациях, где сталкиваются крупные общественные интересы, где противоречия переходят в борьбу, эмоции превращаются в страсть. Всего этого в пьесе как раз нет.

Актер хочет отстоять своего героя, доказать, что на заводе он совсем другой, там он может защищать правду до последнего. Кое-что в этом плане Комракову удается. Его Виктор обаятелен, прамодушен. Но как бы театр ни стремился сделать характер героя более точным и определенным, замысел драматурга делает его более чем спорным.

И вот последняя работа Александра Комракова — образ Виктора Лагутина в «Сталеварах» — премьера театра. На этот раз его герой — сын сталевара, влюбленный в дело отца и потому отказавшийся от положенной ему должности инженера, чтобы стать к мартемовской печи подручным, пройти путь с самого начала.

Он борется за профессиональную честность и бескомпромиссно отстаивает свою веру. В запале, горячности своей может совершать поступки безрассудные, оскорбляющие товарищей. И возникает опасность стать из того, «кто за веру на костер идет», как говорит старый друг его отца, тем, «кто в этот костер дрова подкладывает».

Характер Лагутина во многом противоречив, сложен. Но он из жизни. Он затрагивает вопросы, которые сегодня назрели, которые надо решать, не откладывая и не ссылаясь на более важные дела, потому что более важных дел нет — речь идет об отношении к людям, о нравственной силе рабочего братства.

О спектакле еще будут говорить. Но уже сейчас хочется заметить, что работа А. Комракова в роли Лагутина — во многом новый, принципиально значительный шаг в постижении характера нашего современника, свидетельство роста талантливого актера, вступления в пору творческой зрелости.

Ал. СМЕРНОВ.

НА СНИМКЕ: артист А. Комраков.

Фото А. ИВАНЧЕНКО.