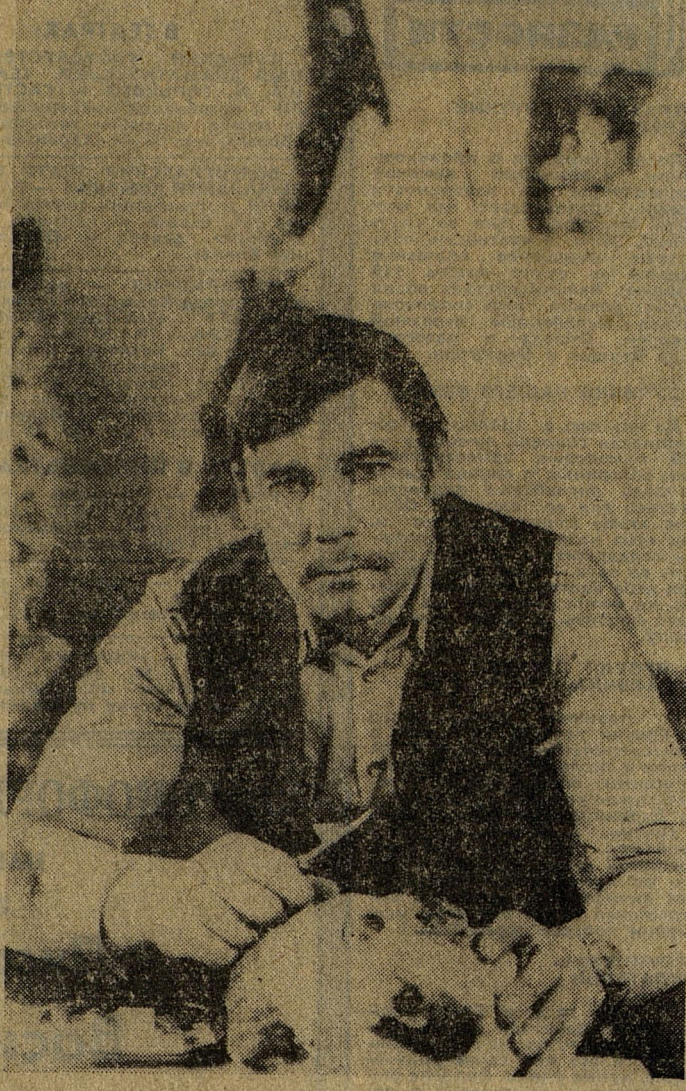


СКИИ РАБОЧИЙ»



Люди искусства

ПРИШЛО МАСТЕРСТВО

Лучших героев Александра Комракова роднят доброта, искренность, мягкость, безыскусственность поведения и простодушие. В его актерской манере нет ни резкости, ни нервной взвинченности, а есть неторопливость и законченность. Хотя, если надо, он может эмоционально «взорваться» и быть резким.



Комраков в каждой роли создает образ, для каждого персонажа ищет только ему свойственную манеру поведения. Комраков — актер характерный, и это придает особую прелесть его лирическим героям.

В академическом театре драмы он работает с 1968 года, то есть немногим более десяти лет. За это время сыграно множество ролей.

Мне бы хотелось рассказать о его четырех последних работах не потому, что именно они лучшие из лучших. С таким же успехом можно было бы взять другие четыре. Просто эти работы очень разные, и по ним можно судить об актерском диапазоне Комракова.

Фарятъев («Фантазии Фарятъева») — работа принципиально новая в творческой жизни актера. Роль эта сложна чрезвычайно. Фарятъев — это скорее мечта, чем реальная личность.

Комраков делает своего героя земным и добрым. Это конкретный человек, со своими горестями и радостями, со своей мечтой и большой любовью. В этой его доброте и терпеливой любви есть что-то от князя Мышкина. Павлик действительно любит Александру «как никто никогда никого не любил». У Фарятъева — Комракова доверчивые глаза, а сам он трогательный и немного смешной.

Финальная сцена. Фарятъев никак не может поверить, что Александра ушла навсегда. В этот момент он открывается от внешнего мира — слушает и не слышит. Не слышит, что говорит ему мама Александры, не слышит, как Люба объясняется в любви. Он не слышит и не пони-

мает. И это тот Павлик, который всегда все и всех понимал. В эти минуты становится ясно, что значила в его жизни Александра.

А вот Бонифаций («Остановите Малахова!»). Совсем небольшая роль: два эпизода, несколько слов. Бонифаций — Комраков выходит на сцену не спеша. На нем отглаженный костюм и модный галстук. Он, этот Бонифаций, уверовал в свою избранность, в свое превосходство. В каждом жесте, в каждом взгляде — самодовольство. Слова он произносит нехотя, как будто делает величайшее одолжение. Он изучающе смотрит на Малахова, любезно-покровительственно задает вопросы. И от этой любезности становится жутко. Да, этот человек давно превратился в чудовище.

Вот Бонифаций разговаривает с Малаховым и его отцом. Разговор с отцом происходит в детской песочнице. Бонифаций берет в руки куклу, в его руках эта игрушка приобретает значение символа. Хитрость и коварство вора, бандита прикрываются приличной внешней формой, хорошими манерами: ведь он играет в благородного мушкетера.

Достигает такого перевоплощения актер, оставаясь внешне одним и тем же, не прибегая к гриму. А впечатление остается, что Фарятъев и Бонифаций и внешне ничего не имеют общего: у них разные глаза, разные голоса...

Александр Коломийцев в «Последних» — ничтожество. Душевная убогость этого человека ужасающа. Да его и человеком-то нельзя назвать. Тупой взгляд, равнодушный ко всему, кроме вина. Визгливый голос. Кричит он, когда ему не дают денег. Но так как денег почти всегда нет, кричит он довольно часто: на мать, на дядю... Двигается вразвалку, неуверенно, руки и ноги подчиняются ему не всегда: вот-вот потеряет равновесие. Но когда он надевает мундир полицейского, на лице появляется тупая радость.

Роль решена в гротесковом ключе. Актер точно нашел внешнюю характерность и внутреннюю суть этого воинствующего убожества.

Никитина в «Береге» играет Комраков влюбленно. Добрый, искренний, необыкновенно честный, этот человек не способен что-то делать наполовину или слегка. Либо он во что-то искренне верит и вкладывает всю душу до конца, либо отвергает. Он не способен ни к какому компромиссу по своему душевному складу и человеческой позиции. Поэтому ему так мерзок Меженин и так нетерпим он к Гронатурову. Его любовь к Эмме — как вспышка, которая все вокруг озарила и помогла многое разглядеть и понять: так можно увидеть при ярком освещении то, чего не видно в полумраке.

Александр Комраков — сложившийся актер. Его сегодняшний репертуар обширен, и каждая его премьера обещает искренний и серьезный разговор. Он актер думающий, не успокаивающийся на достигнутом, и встреча с его героями всегда интересна.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НА СНИМКАХ: резьба по дереву — увлечение А. Комракова. В ролях Никитина-младшего («Берег») и Александра Коломийцева («Последние»).

Фото Е. ПЕТРОВСКОГО.