

# ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕАНСА

НЕДАВНО я побывал в кинотеатре «Форум», где перед началом сеанса играл небольшой ансамбль, руководимый А. Тониным.

Этот оркестр понравился мне хорошо подобранным репертуаром, темпераментным исполнением, точностью и дисциплиной звучания. После его выступления и фильм смотрелся как будто веселее и с большим интересом.

Послушал я этот ансамбль, и мне, как музыканту, захотелось пошире ознакомиться с музыкальным обслуживанием кинозрителей в столице. Так и началось мое небольшое путешествие по нескольким московским кинотеатрам.

Должен сказать сразу, что оно меня не разочаровало. Среди услышанных мною коллективов, конечно, были оркестры менее интересные, были и такие, которые принесли больше удовольствия.

Побывал я, например, в кинотеатре «Центральный». Здесь кинозрителей ожидал приятный сюрприз: перед началом концерта один из музыкантов сказал несколько слов о творчестве композитора Иоганна Штрауса, а затем оркестр под управлением А. Власова исполнил фантазию на темы оперетты «Цыганский барон» и вальс «Весенние голоса». Надо сказать,

что и вступительное слово и исполнение были вполне квалифицированными и даже, если можно так выразиться, несколько академичными, как это ни странно звучит в отношении оркестра «салонного» состава. Ведь от такого оркестра естественно ждать более живой, «улыбчатой» передачи.

## ЗАМЕТКИ КОМПОЗИТОРА

Следующей пьесой программы был танец из оперетты Б. Мокроусова «Роза ветров», которому «лекции» уже не досталось. А жаль. Композитор этот интересный, и о нем следовало бы рассказать слушателям.

Далее мой путь лежал в кинотеатр «Москва». Здесь выступал оркестр под управлением Л. Эсикмана — вполне профессиональный коллектив, с программой, довольно обычной для подобного состава. Этому оркестру хотелось бы пожелать найти более интересную форму для общения со слушателями. Ведь уступающий ему в мастерстве ор-

кестр под управлением А. Власова выигрывает именно своей «просветительской» направленностью. Надо отметить, кроме того, и некоторую «пестроту» в репертуаре оркестра, выступающего в кинотеатре «Москва», недостаточную четкость ведения программы.

Четвертым нашим «адре-

сам убедило меня в одном: к музыкальному обслуживанию кинозрителей должно быть привлечено гораздо более пристальное и, я бы сказал, заинтересованное внимание музыкальной общественности. В этом должны принять участие и композиторы, которые всегда могут помочь талантливым музыкальным коллективам в их благородном деле воспитания эстетических вкусов широких слушательских масс.

Тогда мы, несомненно, станем свидетелями дальнейших успехов оркестровых коллективов, дальнейшего совершенствования их мастерства.

**З. КОМПАНИЕЦ,**  
КОМПОЗИТОР

сом» был кинотеатр «Россия», где мы познакомились с оркестром под управлением Р. Мацкевича. Коллектив этот профессионально крепкий, репертуар у него продуманный, ориентирующийся в основном на народную тематику. Вместе с тем в исполнении ощущается налет художественной бесстрастности, отчего и слушать музыкантов было немного скучновато.

На этом я принужден пока закончить свои беглые заметки. Они не претендуют, конечно, на исчерпывающий разбор работы музыкальных ансамблей. Первое «путешествие» по московским кинотеат-