

ПОЮТ СКВОРЦЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ пьесы рождаются по-разному. Вот, например, что говорит композитор Э. Компанеец об истории создания своей новой композиции «Хорошее отношение к скворцам»:

— В одной из газет я прочел как-то заметку «Летят скворцы». Написанная поэтично, она с подкупающей теплотой и юмором рассказывала о пернатых гостях, о необходимости строить для них скворечники и

о том, как автор заметки приютил скворцов на своем балконе. Очень тронули меня последние строчки: «Как грустно, если скворцы оказываются бездомными у себя на родине...»

Захотелось выразить в музыке поэтичное настроение, ненавязчивую любовь к природе и гуманизм, которые я ощутил в заметке. И вот я задумал для маленьких слушателей нечто вроде монолога барито-

на с оркестром. Решил ввести в композицию «документальное» пение скворцов. И с этой целью обратился на биолого-почвенный факультет МГУ. Меня поразило их богатство записей скворчиного языка: мне показали образцы пения польских, немецких и русских скворцов. Я выбрал последних — их пение оказалось более мелодичным и более протяженным по времени. Рядом

с «документальным» звучанием я воспроизвел пение птиц как бы преломленным через краски оркестра.

В композиции, написанной на текст заметки, я позволил себе «вольность»: ввел детские голоса, заявляющие с гордостью: «А у нас есть скворечники!». Такой мажорной, жизнеутверждающей ноткой кончается композиция.

К. АЛЕКСАНДРОВА.

Вечерняя Москва, 1971, 23 ноября