

Вег. Москва - 2007. - 14 февр. - с. 6.

Травести справляет 90-летие

Ольга ФУКС

Вчера исполнилось 90 лет Анне Михайловне Комоловой, старейшей преподавательнице Школы-студии МХАТ, а в прошлом танцовщице, актрисе



**Анна
Комолова**

ЦДТ и МХАТа, отмеченной не обесценивающимся «знаком качества» — «работала со Станиславским».

Она закончила странное учебное заведение — балетный

техникум имени Луначарского — и была актрисой мюзик-холла. Но в 33-м году прошла по конкурсу в цитадель самого что ни на есть психологического театра, то есть во МХАТ. Маленький рост обеспечил ей амплуа травести, и она переиграла всех возможных мальчишек — Тильтиля в «Синей птице», Сережу в «Анне Карениной», Барбеля в «Пиквикском клубе» и других. Ничуть не хуже давались ей роли молодых девушек. «Она была некрасивенькая, но обаятельная, — вспоминает актер Иван Тарханов. — Роли влюбленных девушек играла, как никто. Мы играли с ней влюбленную пару, и, несмотря на то, что я младше ее на пятнадцать лет, никто эту разницу не замечал.

После смерти ее мужа, актера Владимира Ершова, его друг, знаменитый педагог Павел Масальский, пригласил Анну Комолову преподавать актерское мастерство. Среди ее учеников — режиссер-мультипликатор Гарри Бардин, режиссер Роман Виктюк, актеры Сергей Гармаш, Александр Балувев, Авангард Леонтьев и многие другие. «Она училась вместе с нами, — вспоминает Авангард Леонтьев, — училась преподавать. С наивностью и таким энтузиазмом, что мы иногда этот энтузиазм принимали за чрезмерную опеку. Мы могли репетировать диалог за столом, а Анна Михайловна

— сорваться с места, подойти к столу, заглянуть в глаза и сказать «неправда». Преподавание в Школе-студии она оставила, когда ей было уже сильно за 80.

Они были ровесницами с Софьей Пилявской. Но если красавица-дворянка Пилявская уже многие годы была для всех «Софьей Станиславовной», Анну Михайловну чуть ли не до сих пор называют Анькой — за молодость души.