

● **ВЕРНИСАЖ**

Культура. — 2000. — 13-19
Июль. — С. 7

Феномен из деревни Звенковичи

Выставка во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

Рождение художника — всегда интригующая загадка бытия. Иногда его появление можно объяснить — художественной средой в детстве, воспитанием, склонностями, специальным образованием. Но будет ли это — Художник? Художник по жизненному предназначению, по божьему призванию? Часто этого не происходит. Но иногда случается непредсказуемое...

В жизни Николая Александровича Комолова ничто не предвещало, что он станет художником. И сам он об этом никогда не задумывался, поскольку не имел к рисованию никаких склонностей. Родился он в 1925 году в Татарии, в бедной крестьянской семье. После семилетки работал в колхозе. В 1943 году ушел на фронт, был ранен. После армии переменял несколько рабочих профессий. В поисках лучшей жизни изъездил всю страну. В конце концов осел на Псковской земле, где в годы войны пролил свою кровь. В 1979 году из-за тяжелой болезни вынужден был уйти на пенсию и поселиться в деревне Звенковичи.

За его холстами гоняются коллекционеры. А небольшая псковская деревня Звенковичи теперь хорошо известна отечественным и зарубежным знатокам наивного искусства.

И неожиданно для себя и окружающих он взялся за кисть. Живопись стала его страстью, смыслом жизни, наваждением, колдовством. Но эта самая счастливая пора в его жизни продолжалась всего четыре года. В 1983 году Николай Александрович скончался.

Оставил более ста картин. Большинство из них ныне хранится в музеях Пскова и Москвы. С огромным успехом они экспонировались на международных и всероссийских выставках. За его холстами гоняются коллекционеры. А небольшая псковская деревня Звенковичи теперь хорошо известна отечественным и зарубежным знатокам наивного искусства. И вот сейчас впервые самая полная персональная выставка произведений Николая Комолова представлена во Всероссийском музее декоративно-приклад-



Н. Комолов. «Дом». 1980 г.

ного и народного искусства. Она организована совместно с Муниципальным музеем наивного искусства, которому и принадлежит честь открытия нового выдающегося, по общему признанию, самобытного художника.

Сюжеты картин обычные: деревня с ее непритязательным укладом, природа, портреты, натюрморты. Есть и большие многофигурные жанровые картины, даже исторические полотна. Но темы, заимствованные из книг и кино, обычно менее всего удающиеся наивным художникам, здесь не режут глаз своей иллюстративностью.

Но более всего Николая Комолова привлекают цветы, фрукты, в изображении которых он достигает подлинного колористического и образного самовыражения. Поразительно, как может так радоваться жизни и ее благам человек, уже приговоренный. Хотя, быть может, именно он мог по-настоящему ее ценить и свою к жизни любовь выра-

зить в поистине исповедальном творчестве.

В картинах Николая Комолова нет «чернухи», убогости, болезненности, грубого бытовизма, чем, конечно же, полна деревенская, да и вся наша жизнь. Художник сознательно уходит от всего темного, мрачного, очищая от них наше бытие, оставляя лишь то, что возвышает, радует человека. И краски поэтому выбирают чистые, яркие, сочные, ничем не замутненные. А природный вкус интуитивно позволяет ему так их сопоставлять, что получается прекрасная цветовая симфония.

Симфония неповторимости, исключительности каждого отдельного человека, деревенского дома, им построенного, яблони, им посаженной, и плодов, возвращенных им, отдельного цветка, дерева, растения и капли росы на лепестках. Каждая человеческая жизнь — божья благодать и целый, подчас еще непознанный мир. И он, Николай Комолов, избранный свыше художником, призван открыть нам этот мир.

Евграф КОНЧИН