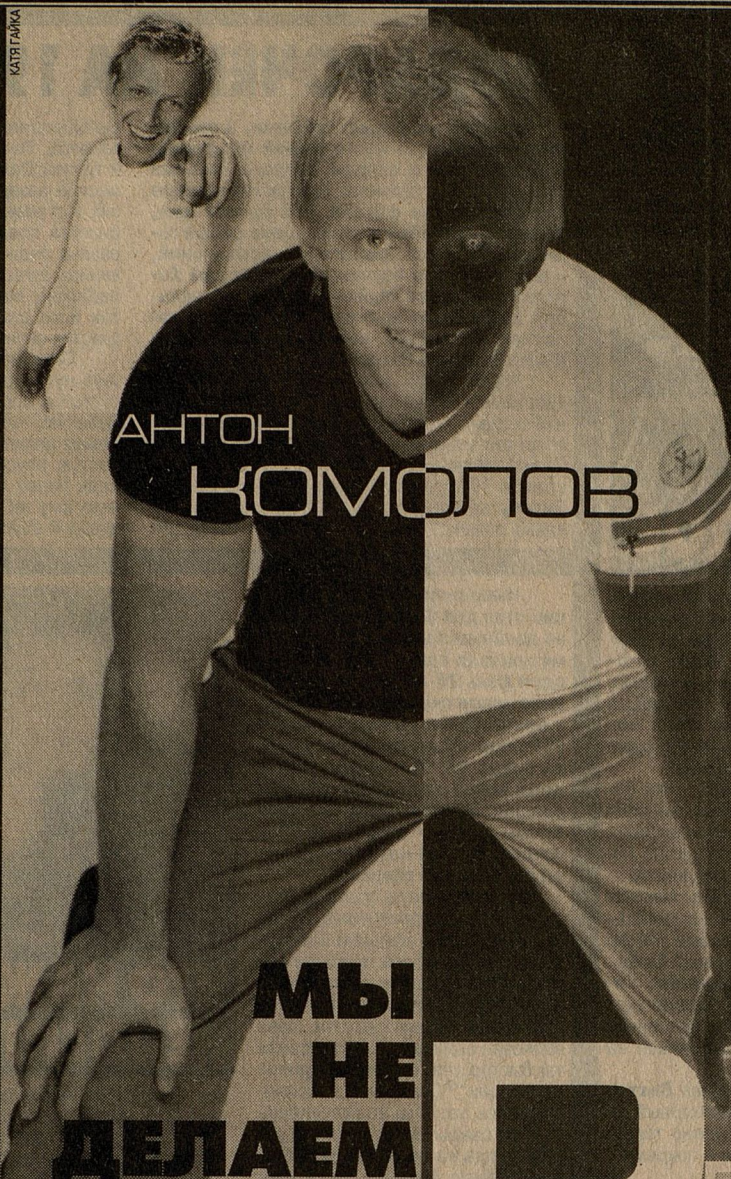


Моск. кан. канал. - 2000. - 14 дек. - 5-7.

Ведущая полосы Элина НИКОЛАЕВА
Тел. 256-95-31, факс 259-46-39

КАТЯ ЛАКА



АНТОН КОМОЛОВ

МЫ НЕ ДЕЛАЕМ

ДЕДОВ

-Свою карьеру ты начинал на радио?

— Да. Шесть лет назад на "Максиму-ме" прошло объявление: мы набираем молодых-талантливых. "Ребят, вы нашли", — подумал я и написал резюме. Даже не одно, а несколько. Одно — обычное, а другое специально шизанутое — какие-то стихи дурацкие. Каким-то образом раздобыл козыревский личный факс и послал ему свое шизанутое резюме. Ди-джем на "Максиму-ме", как хотел, я, конечно, не стал. Предложили работать в информационной службе внештатным корреспондентом и заодно телефонистом. Оттуда я ушел на "Серебряный дождь". Работал уже новостным ведущим, потом — в утреннее шоу на "Классику". В это время я услышал о конкурсе ведущих на Биз-ТВ. К нему я чувствовал себя подготовленным, потому что радио научило меня не бояться прямого эфира. Я и сейчас по совместительству работаю на "Хит-FM".

— Получается, что ты из утреннего шоу на радио перешел в утреннее шоу на телевидении?

— У меня который год этот сумасшедший график — подъем в 5 утра, к семи на "Классику", проводил шоу, потом шел в институт, потом ехал на Биз-ТВ. Там что-то писал, ехал домой и еще делал институтские задания. Когда мне объявили: "Антон, будешь работать на "Бодром утре", — я подумал, что это мой крест. Кошмар, никому не пожелаешь.

— Что, так тяжело?

— Я встаю в 5 утра уже три с половиной года. Чувствую, что потихонечку подрывается иммунитет. Все время хочешь спать. Все сидят, веселятся, а ты клюешь носом и твердишь себе: "Как тут весело, как все замечательно". Болеешь чаще стал...

— А в каком ты учился институте?

— Бауманском. По специальности инженер в области систем автоматизированного проектирования.

— Закончил?

— Да.

— Что же тебя так потянуло в шоу-бизнес?

— Я думаю, что тут не было какой-то особой тяги. Сначала все начиналось как хобби, а потом постепенно это стало приносить какие-то деньги. Появилась работа, причем работа любимая. Когда добавилось МТВ — вообще стало здорово. Выпускники моей кафедры очень многие не работают по специальности, к сожалению. В нашей стране технические специальности практически не востребованы.

— А родители как относятся к твоему занятию?

— Раньше, когда я только начинал, папины вечные слова: "Ну что ты делаешь? Кривляешься все. Клоун. А когда вырастешь, чем будешь заниматься?" Он у меня тоже выпускник Бауманского, поэтому очень радовался, когда я было пошел по его стопам.

— Ну а действительно, когда вырастешь, чем ты будешь заниматься?

— Мне нравится, что я делаю на MTV. В "Бодрое утро" я вкладываю душу. Звучит пафосно и банально, но это так. Что дальше — трудно сказать. Пять лет назад я даже не подозревал, что что-то подобное может произойти со мной.

Поэтому далеко заглядывать невозможно. Пока ощущаю, что я далеко не самый плохой телеведущий.

— Ты себя причисляешь к касте телеведущих?

— Нет. У меня до сих пор такой восторг: "Вау, Сорокина... Киселев..."

— Недавно ты был замечен в жюри КВН, сидящим в компании с Якубовичем, Ярмолюком и др. Постепенно обрастаешь знакомствами?

— Там сидят люди, которых связывают более длительные отношения как в КВНе, так и вне его. У них свои разговоры, я с ними практически не общался. Мне было очень лестно, что пригласили с МТВ не кого-то, а именно меня.

— Каковы плоды популярности?

— Популярность вроде как есть, но не очень навязчивая. Есть и темная сторона, когда не самая умная часть молодежи тычет пальцем, разглядывает, как в зоопарке. Это неприятно. Периодически происходят такие звонки: "Привет. Что делаешь?" — "Кто это?" — "Ты меня не знаешь... Меня зовут Юля..." В подъезде у меня надписи с признанием в любви.

— Ты хотел всего этого?

— Нет. Мне просто нравится работать. Если говорят: "Антон, у тебя сегодня был чудовой эфир" — это приятно.

— Девушка у тебя есть?

— Да, мы встречаемся около трех лет.

— Почему не женишься?

— Пока не можем. Банальные причины: квартиру надо отдельную иметь, семью обеспечивать. Пока не могу себе это позволить.

— Антон, ты популярный молодежный ведущий. Расскажи, какая у тебя жизнь? Заканчивается "Бодрое утро", и ты...

— Я остаюсь на канале. Обсуждаем оргвопросы по программе. Идеальный вариант — приехать домой в шесть, бы-

На канале MTV "блатных" ведущих почти нет. Все молодые ребята стали ведущими по конкурсу, некогда проводившемуся еще Биз-ТВ. Яна Чурикова, Шелест, Антон Комолов, Лика, Тутта Ларсен... Последнего, 12-го ведущего Никиту также присмотрели из дюжины "злых зрителей". Может быть, поэтому они так популярны. Ведущий "Бодрого утра" и "Большого кино" Антон Комолов на экране три года. Сейчас "Бодрое утро" — самая рейтинговая программа на MTV. Судя по звонкам в студию, ее смотрят дети с 3-го класса и их бабушки и дедушки.



стро поужинать и завалиться спать в девять, чтобы хорошо выспаться. На ночной жизни у меня поставлен жирный крест. Иногда мы с девушкой можем сходить в клуб, но не очень любим это занятие. Во-первых, там всегда очень накурено. Дышать нечем. Ходишь, весь воняешь. Да и не пообщаешься там по большому счету — очень громкая музыка.

— Книжки читаешь?

— Мне нравится фантастика. Так как у меня техническое образование, мне еще нравится, что я могу подловить моменты, где фантасты банально лопухнулись. Одна из сильных книг, которая на меня произвела впечатление, — "Солярис" Станислава Лема. Читал несколько раз, и каждый раз на грани слез к горлу.

— Антон, ты имеешь дело с подрастающим поколением, которого, в отличие от нас, вовсе не коснулось советское время. Как ты думаешь, какие они?

— Они отличаются от нашего поколения. Но те, кто считает, что это пропащее поколение, делают вечную ошибку: всегда считается, что грядущее поколение просто ужасное. В 60-е года — битники. Растут, понимаешь, одни алкоголики и наркоманы. Потом: "Боже мой, как можно слушать этот "Битлз"! Сейчас: "Боже, как можно слушать этого Децла?". МТВшникам часто приходится слышать обвинения, что мы делаем из детей дебилов, показываем Бивиса и Бат-Хеда, им все подражают. Это не телевидение делает детей дебилами, а отсутствие внимания со стороны родителей. Если родители перекладывают воспитание ребенка на телевидение, то что тогда хотеть от этого ребенка? Он и будет квасить водку во дворе. Человек вырастет нормальным, если у него будет полноценная жизнь, а не только телевизор. А что Бивис и Бат-Хед? Это же карикатура. Когда они появились, все ходили и смеялись, как они. А сейчас эта мода уже прошла.

— Ты чувствуешь на себе ответственность за молодое поколение? Ты же для них авторитет.

— Мы с Шелест в "Бодром утре" такие, какие есть на самом деле. Высказываем свои мысли, как-то специально не готовимся. Но мне часто во время эфира такие пошлости и сальности в голову лезут. Наш редактор, зная, что я примерно могу сказать, орет мне в наушник: "Антон, нет!!!". Естественно, я соблюдаю границы. Кстати, самые пошлые анекдоты и чернушные истории на канале рассказываю я.

Ольга ТЕРЕШКОВА.