

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ АРТИСТОВ

Федор Михайлович Комов

Это было 27 лет назад. В Иванове — городе текстильщиков образовалась театральная школа. И вот, даже толком не зная условий, пришли держать вступительные экзамены два паренька — рабочие меланжевого комбината. Одного из них звали Федей Комовым.

Окончив семилетку, Федор пошел вначале по пути родителей, потомственных ткачей. Но жизнь рассудила по-своему. Федор еще в школе увлекался театром, был самым рьяным участником драматического кружка и на комбинате. Но что за пьесы ставили в двадцатые годы! Ведь тогда еще только зарождалась советская драматургия. А в самодеятельных коллективах играли пьесы, сами названия которых — «Дочь каторжника», «Цена крови» — красноречиво говорили о их качестве. Феде обычно доставались маленькие роли комедийного характера.

И все же на экзамене Федя струхнул. Ведь это был экзамен на настоящего артиста, и желающих попасть в театральную школу было около двухсот человек. Опасения оказались напрасными. В списках 33-х принятых Федя Комов и его товарищ нашли свои имена.

Три года учебы пролетели, как три дня. И в 1931 году ивановские зрители увидели Федора Комова на сцене первого рабочего театра.

В эти годы одним из наиболее ярких явлений в театре было творчество талантливого режиссера Мейерхольда, наполненное поисками новых путей развития сценического искусства. Но подражатели его, которых было немало и в Иванове, доходили до абсурда. Железные конструкции вместо декораций, сверхвольное обращение с драматургическим материалом, трюкачество вместо актерской игры — все это встречалось нередко. Например, в Иванове спектакль «Три толстяка» шел на трапециях, а гоголевский «Ревизор» кончался тем, что после немой сцены все проваливалось под пол.

И все же в эти годы творческих исканий Федор Михайлович Комов получил настоящую сценическую закалку. Ему посчастливилось играть с превосходными артистами, которые в любом формалистическом спектакле находили реалистические краски.

В 1935 году Федор Комов — актер Галицкого колхозно-совхозного театра. И сейчас у артиста хранятся газетные вырезки рецензий, фотографии из спектакля «Чудесный слух», в котором Комов играл главную роль молодого инженера Гоши.

После года работы в Омске, артист на долгие годы закрепляется в Пензенском драматическом театре. Здесь начинается расцвет его творчества. Он иг-



рает Аркадия в пьесе Корнейчука «Платон Кречет», Нила в горьковских «Мещанах», Горацио в шекспировском «Гамлете».

Грянула война. Молодой коммунист Федор Комов не мог оставаться в стороне от всенародной борьбы с фашизмом. Он входит в состав фронтовой бригады, обслуживающей передовые позиции обороны столицы. Играли, где придется, — в землянках, на машинах, под открытым небом, в сараях.

Нелегко на сорокаградусном морозе выходить на открытую площадку и, не обращая внимания на колючеющие в ботинках ноги, вести программу, играть в веселых скетчах, читать чеховские рассказы. Но тут согревали улыбки бойцов, их горячие аплодисменты, их забота.

Вот перед нами пожелтевшая от времени вырезка из фронтовой газеты: «Концерты проходят с огромным успехом и подъемом, — говорится в ней о выступлениях этой бригады, — каждый концерт превращается в митинг, заканчивающийся возгласами бойцов: «Смерть фашистским оккупантам!».

Более двухсот концертов дали артисты для фронтовиков.

С 1948 года Федор Михайлович работает в нашем городе.

— Это лучший период в моем творчестве, — говорит артист.

Здесь в 1953 году Федору Михайловичу Комову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Зрители нашего города видели артиста Комова в различных спектаклях, в различных ролях. Хлестаков в гоголевском «Ревизоре». С тактом, без нажима и наигрыша, непринужденно и искренно вел Федор Михайлович эту роль.

В комедии Дьяконова «Свадьба с приданым» Комов создал обаятель-

ный образ старого бригадира колхоза «Искра» Авсея Спиридоновича Мукосеева. Герой этот предстал перед зрителем, как колхозник-новатор, страстно мечтающий о двухсотпудовом урожае и добывающийся осуществления своей мечты.

Вот пьеса Тренева «Любовь Яровая». Роль матроса Шванди — одна из любимых ролей Федора Михайловича. В ней раскрылись лучшие качества артиста — его органичность, мягкий юмор, глубокое проникновение в психологию образа. Его Швандя подкупает своей отвагой, неиссякаемым оптимизмом, находчивостью и остроумием.

Умение перевоплощаться, тщательная работа над образом помогают артисту все время находить новые краски. Вот две, казалось бы, одноплановые роли: купца Епишкина в пьесе Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и Якова Назаровича Куприянова в инсценировке «Угрюм-реки» Шишкова. Как легко здесь пойти по созданному штампу, повторить готовые приемы! Епишкина Комов играет не добродушным купчиной, а злым изворотливым хищником. Яков Назарович в исполнении Комова — тоже хищник. Но артист находит для него другие черты. Это хищник, так сказать, цивилизованный, хищник XX века, представитель гниющего капитализма.

Сейчас Федор Михайлович работает над ролью Кравцова в новой пьесе Алешина «Одна».

Ф. М. Комова знают в нашем городе не только как артиста. Он является автором ряда драматургических произведений. Начал он с инсценировок рассказов А. П. Чехова, когда готовил посвященную писателю лекцию. Инсценировки не были осуществлены, но тяга к этому виду творчества осталась. Комов пишет пьесу об Александре Матросове. Ее предполагает издать областной Дом народного творчества и рекомендовать самодеятельным коллективам.

Театр работает над созданной Комовым инсценировкой повести А. Гайдара «РБС». В зимние каникулы этот спектакль будет показан юным зрителям.

Как у всякого артиста, есть у Федора Михайловича большая мечта. Он давно и страстно мечтает воплотить на сцене образ великого Ленина. И надо надеяться, что этой мечте суждено будет осуществиться.

Е. АЛЕКСАНДРОВА.

★

На снимке: Ф. М. Комов в роли Шванди в спектакле «Любовь Яровая».