

А. Бух.

БОЛЬШОЙ ДРУГ И ТОВАРИЩ

РАССКАЗЫ
О КОММУНИСТАХ

Приятно писать о человеке, к которому питаешь чувство большого уважения и признательности. Именно так отношусь я к Федору Ивановичу Комову.

Трудный и интересный жизненный путь у него за плечами. В 1943 году семнадцатилетний юноша, комсомолец Федя Комов был призван в ряды Советской Армии. Это было нелегкое время, когда родную землю еще топтали кованым сапогом фашистские полчища. У молоденького парнишки, как и у многих его сверстников, война отняла юность. Это поколение быстро повзрослевших, рано почувствовало ту большую ответственность, которая легла на его плечи.

В московской школе снайперов Федя Комов с большим прилежанием постигал сложную военную науку. Став командиром снайперского взвода, он все свои знания, свое умение передавал товарищам курсантам.

После окончания Великой Отечественной войны, демобилизовавшись, он в ноябре 1945 года девятнадцатилетним юношей пришел работать в художественно-постановочную часть Большого театра. Пытливый ум, трудолюбие позволили быстро овладеть трудной, но интересной профессией монтировщика декораций. Можно сказать, что Федор Иванович унаследовал прекрасные качества лучших кадровых мастеров художественно-постановочной части театра.

Когда было построено уникальное здание Кремлевского Дворца съездов, его сложное сценическое оборудование потребовало умелых, грамотных работников. Для пуска сцены Дворца съездов Большой театр перевел туда группу специалистов, в том числе и Федора Ивановича Комова. Предстояло сделать все возможное для того, чтобы сцена Дворца смогла принять прекрасные оперные и балетные спектакли Большого театра, подготовить из вновь принятых неквалифицированных



людей профессиональных работников, умеющих управлять штанкетными подъемами, знающих технологию проведения спектаклей.

...После демобилизации из рядов Советской Армии я пришел работать монтировщиком декораций в Кремлевский Дворец съездов и попал в бригаду верховых, которую возглавляет Федор Иванович.

Я увидел, что этот человек обладает замечательной способностью прививать любовь к театру, рассказывать о выдающихся мастерах, которые прославляли и сейчас прославляют наше оперное и балетное искусство, он увлекает воспоминаниями о чудесных спектаклях, бывших в репертуаре Большого театра. Ф. Комов охотно передает свой богатый опыт членам бригады, и не удивительно, что многие рационализаторские предложения, улучшающие технологию проведения спектаклей, усовершенствование оборудования сцены родились в этой бригаде. И, вероятно, самым важным является то, как серьезно Федор Иванович следит за подготовкой и проведением спектакля, помогая и подсказывая каждому, отвечающему за определенный участок

работы. Зная оперы и балеты как режиссер, ведущий спектакль, он стремится, чтобы перемены картин и эпизодов лаконично вписывались в музыкальное, эмоциональное восприятие зрителя, чтобы все, что было задумано режиссером и художником, оставалось неизменным от спектакля к спектаклю.

Федор Иванович не раз выезжал на гастроли по стране и за рубеж с труппой Большого театра. Умение быстро и четко смонтировать сложные спектакли театра на любых сценах не раз вызывало большое уважение к нашим специалистам со стороны зарубежных коллег. Ф. Комов в составе постановочной группы советской делегации работал на Всемирных фестивалях молодежи и студентов в Варшаве и Хельсинки.

Коммунист Федор Иванович Комов активно участвует в общественной жизни коллектива, пользуется большим уважением и авторитетом среди сотрудников театра и КДС. В течение пяти лет он избирается председателем цехового комитета художественно-постановочной части КДС, членом партийного бюро. Товарищи по работе часто обращаются к нему за советом, и Федор Иванович безотказно помогает каждому.

Трудно в небольшой статье рассказать о всей большой и многогранной работе Федора Ивановича. Но в жизнь тех, кто работает вместе с ним, тех, кто перешел на другую работу, окончив техникумы и вузы, он вошел как большой друг и товарищ.

Сов. артист, 1924, 19/10