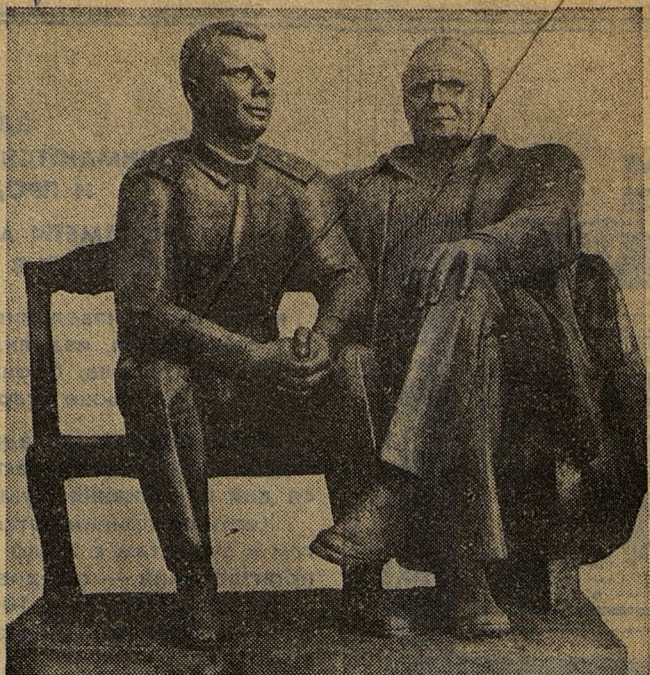


Вет. Ленинград, 1983, 24 апреля



ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Пристальное внимание

В гостях у ленинградцев сейчас находится выставка известного московского скульптора народного художника РСФСР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР О. Комова. Она развернута в залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

О. Комов — автор многих памятников выдающимся деятелям русской культуры — Пушкину, Салтыкову-Щедрину, Лермонтову, Венецианову, Циолковскому... Эти монументы украсили Москву и Рязань, Калинин и Вышний Волочек.

Однако известен автор не только своими монументальными произведениями. За более чем четверть века работы в искусстве он показал себя и как оригинальный художник-мыслитель, способный, опираясь на вековые традиции искусства, найти новые пути и принципы творчества в станковой и монументальной скульптуре. Один из его более молодых современников лауреат Государственной премии РСФСР скульптор А. Бурганов вспоминает, какое потрясающее впечатление произвела на них, тогда еще студентов, одна из ранних работ Комова, демонстрировавшаяся на молодежной выставке конца 1950-х годов. Это была небольшая статуэтка, называвшаяся «Стекло». Она изображала молодую работницу, протиравшую тряпкой большой лист стекла. Причем самого этого листа в произведении как бы не существовало — был условно изображен лишь прямоугольник, соответствующий его положению и размеру. И работница, чуть наклонившись, словно водила тряпкой по пустоте. Бурганов рассказывал, что до тех пор они знали: скульптура воспроизводит нечто ощутимо материальное — тела, объемы, плотные и веселые формы. А тут вдруг увидели, что посредством пластики можно передать и пустоту, прозрачность «невидимость». Все зависит лишь от таланта

скульптора, который заставляет нас, зрителей, «видеть» и представлять себе эту невидимость.

Маленькая скульптурка «Стекло» действительно стала этапной вещью в творчестве Комова, натолкнувшей и многих других ваятелей на новые пластические открытия. Приход на наши послевоенные выставки поколения художников, ставших сегодня выдающимися мастерами советского искусства, был связан с поисками очень жизненных, порой бытовых ситуаций. Были созданы произведения, поражавшие меткостью наблюдений их авторов, умением типизировать, обобщать увиденное. У Комова это целый цикл небольших бронз, которые сейчас демонстрируются на выставке.

Большое значение для творчества Комова имела поездка на Алтай. Именно оттуда он привез интересные и новаторские по своей форме композиции «Вечер», «Алтайская девушка» (в которых очень хорошо было передано художественное естество камня), а также несколько портретов. В произведениях алтайского цикла раскрылись основные грани таланта Комова, отчетливо определившийся к тому времени его дар портретиста.

К середине 1970-х годов ясно выявились и тематические пристрастия скульптора. Его волновали и продолжают волновать выдающиеся события из истории страны и люди, определявшие ход этих исторических событий, причем особо пристальное внимание художника вызывают деятели отечественной культуры. Все это отразилось в его станковых композициях — «Александр Невский», «Рублев и его модель», «Суворов», «Пушкин и Пушкин», «Пушкин и Гончарова»...

Одновременно скульптор увлеченно работает над современной темой. Здесь с наибольшей силой сказались его способности портретиста. Характерные небольшие фигуры или бюсты запечатлели многих

известных людей, с которыми скульптор был хорошо знаком, — писателей Б. Полевого, И. Андроникова, В. Карпова, первого космонавта Ю. Гагарина, академиков С. Королева, И. Курчатова и других.

Портретирование всегда связано с пристальным изучением человека. Работа над образами современников помогла О. Комову лучше понять характер и психологию тех деятелей отечественной культуры, которые его интересовали. Понять не только как гениев поэзии, науки или военного дела, но проникнуть в их человеческие, личные особенности. На основе этого родилась своя, комовская концепция монументального памятника, которая сейчас все больше завоевывает признание.

Главное в памятнике для Комова не внешние формы, а внутренняя жизнь, «душа» героя. Скульптор изображает великих людей не на «котурнах», а как обыкновенных земных людей, отмеченных лишь печатью таланта. Обычно он выбирает для своих монументов небольшие масштабы, ставит их на сравнительно невысоких пьедесталах, как бы приближая тем самым к зрителю.

На выставке экспонируются многие рисунки Комова, показывающие, как часто предвзвешивает, в набросках, он «прорбатывает» композиции своих будущих памятников. Вместе со станковыми произведениями, портретами, моделями и большими фотографиями памятников они раскрывают перед зрителем весь ход работы над монументом, творческую лабораторию скульптора.

Эта выставка, уже побывавшая в Киеве, Ташкенте, Алма-Ате, Баку и других городах, показывает, как от живой наблюдательности за многообразием проявлений сегодняшней жизни скульптор постепенно переходит к тому, что является главной, основополагающей темой его творчества, — в образах многочисленных русских и советских выдающихся деятелей воспеть культуру России, огромный духовный и интеллектуальный потенциал нации, первой открывшей в XX веке новую страницу истории человечества.

Н. ВОРОНОВ,

доктор искусствоведения

На снимках: О. Комов — памятник А. С. Пушкину в Болдине (фрагмент); скульптурная композиция «Ю. А. Гагарин и С. П. Королев».