

МАСТЕРА *Олег Константинович, 1985*
1984 N 284

ДРЕВНЕРУССКОМУ ЖИВОПИСЦУ

ПО ПРОЕКТАМ известного скульптора Олега Константиновича Комова установлено уже 14 памятников. Пушкин, Салтыков-Щедрин, Лермонтов, Венецианов, Циолковский, Суворов — вот основные герои его станковых произведений и памятников, украшающих Москву, Мадрид, Калинин, Вышний Волочек и другие города.

Хочется сегодня несколько подробнее рассказать об открытом недавно в Москве на территории бывшего Андроникова монастыря памятнике художнику Андрею Рублеву — одной из последних работ Комова, выдвинутой сейчас на соискание золотой медали Академии художеств СССР.

В этом памятнике есть и некоторая «вневременность», которая сообщает ему традиционность, соответствует нашему представлению о древнерусском живописце, и как бы фиксация мгновения, обычно присущая станковым работам ваятеля. Герой здесь не обращается непосредственно к зрителю, не призывает его и не ведет с ним немого диалога. Взор Андрея Рублева обращен не на нас, а в себя, поза его статична и спокойна, он делает свое дело — взял две доски, зашлифованные и грунтованные, из просушки и сейчас, по-видимому, начнет писать. Однако перед началом работы, облокотившись левой рукой на одну большую доску и поддевая правой другую, поменьше, художник глубоко задумался о том, для кого и для чего в это трагически неясное время, в смутные годы начала XV века, когда Русь не освободилась еще от позорного иноплемennого ига, пишет он свои произведения, удивительно гармоничные, излучающие покой и тишину. Голова Рублева чуть наклонена. На художнике длинная рубаха, подпоясанная на талии.

РУБЛЕВ Комова — философ. Скульптор сумел выявить духовность его образа. Лицо Рублева тонко и благородно, в нем нет ни фанатизма, ни испуганнос-

ти. Известно, что портрета Рублева не сохранилось, и то лицо великого живописца, которое «придумал» скульптор, — это портрет Рублева, сложившийся в его воображении, составленный на основе творчества живописца. Он убежден. Верить, что такой Рублев, которого «сочинил» Комов, действительно мог написать знаменитую «Троицу».

ПАМЯТНИК Рублеву работы Комова — это не только событие в биографии скульптора, это, хотя и несколько запоздалый, но тем более радостный эпизод в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. После опубликования 12 апреля 1918 года знаменитого декрета Совнаркома, подписанного В. И. Лениным, о снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции в газете «Известия» в июле 1918 года был напечатан первый список лиц, которым предполагалось установить памятники. В этом списке, открывавшемся именами великих революционеров прошлого, предводителей народных восстаний, вождей пролетариата, были названы и имена трех замечательных художников — Александра Иванова, Врубеля и Рублева.

Однако, лишь почти через семьдесят лет скульптору удалось выполнить завет В. И. Ленина, превратив в реальность еще одну строку плана монументальной пропаганды, проникнутого мыслью и волей гения Революции. Несомненно, это накладывало на скульптора повышенную ответственность. Комов достойно справился с возложенной на него задачей. И это глубоко реалистическое, возвышенное и одновременно скромное произведение вполне заслуживает быть отмеченным наградой академии.

Н. ВОРОНОВ,
доктор искусствоведения.

198