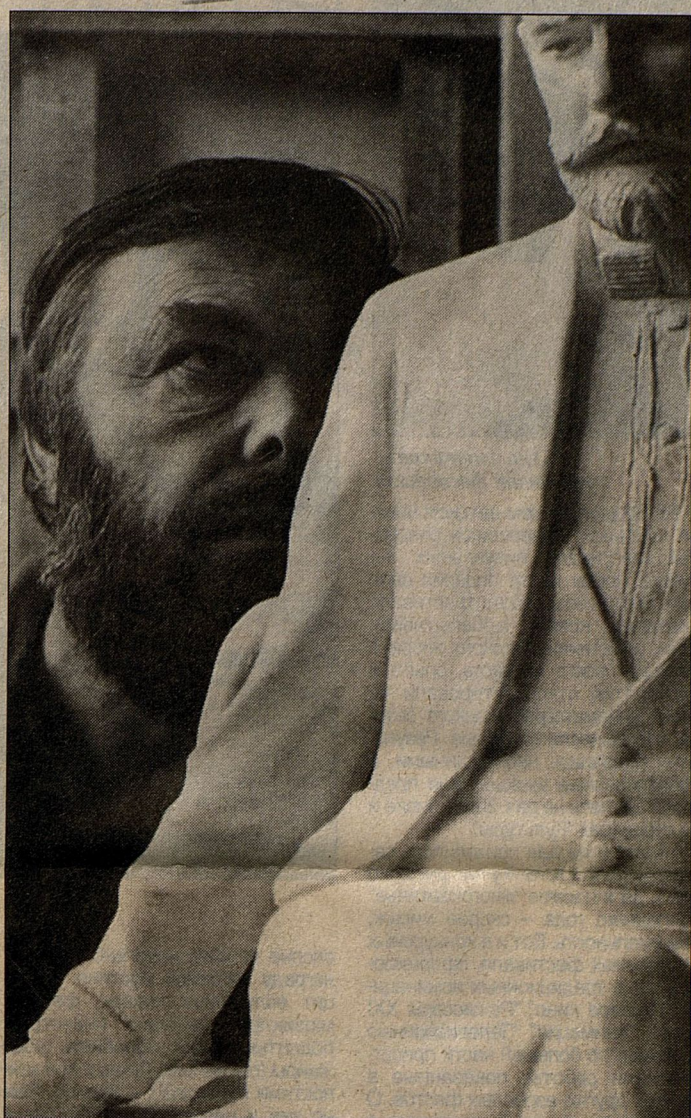


Сполна ли отдана земная дань...

Олегу Комову исполнилось бы 70 лет



О. Комов в мастерской

Творчество Олега Комова (1932 – 1994) – это, по существу, целая оригинальная и неповторимая эпоха в истории современной отечественной скульптуры. Талант его был настолько могуч, бесподобен и самобытен, что ему трудно найти предтечу, а после себя он не оставил последователей – подражать ему невозможно. Олег Комов триумфально вошел в наше искусство прежде всего Пушкинианой. Уже первая его композиция “А.С.Пушкин и Н.Н.Пушкина”, исполненная в 1965 году, поразила и необычностью осмысления этой сложной и даже болезненной темы – Гения и его жены, и блестящим пластическим выражением. В этом произведении проявились в полной мере и “взрослость” образного мышления, которым Комов отличался еще в студенческие годы, и стремление к поиску своих выразительных средств, для раскрытия, казалось бы, уже хрестоматийных истин, которые утверждали многие великие мастера, и новизна мысли, и блестящее пластическое мастерство.

Продолжал скульптор расширять эту тему и в другой работе – “А.С.Пушкин и Н.Н.Гончарова” (1972), привнося новые смысловые краски и оттенки. Невольно вспоминаешь слова П.А.Вяземского: “Пушкин был не понят при жизни не только равнодушными к нему людьми, но и его друзьями...” Не тронул ли Комов в своих работах одну из жгучих пушкинских загадок? По крайней мере, насколько я знаю, некоторые ведущие пушкинисты с большим вниманием отнеслись к поискам молодого скульптора.

В 1969 году Олег Комов создал “Пушкина в дороге”, композицию “А.С.Пушкин и И.И.Пущин”, затем ставил “своего Пушкина” в молдавском селе Долне, в Большом Болдине, в Мадриде, наконец, великолепную композицию “А.С.Пушкин с Ариной Родионовной” во Пскове... Но наиболее значительной и, пожалуй, самой известной и популярной работой является памятник великому поэту в Твери. За свою Пушкиниану Олег Комов в 1974 году удостоивается Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина.

Олег Константинович не дожил до 200-летнего Пушкинского юбилея, и не в обиду будет сказано

другим скульпторам, так или иначе отметившим эту славную дату, но Олега Комова очень не хватало на всенародном празднике – и новыми работами, которые он, несомненно, подготовил бы, да и старыми, уже известными, которые разошлись по разным местам, по многим музеям. Славная пушкинская страница 1999 года осталась как бы недописанной...

Значительность блистательного дарования Олега Комова, конечно же, не замыкается пушкинской темой. Диапазон его творческих интересов был очень широким. Но в самых разных произведениях, казалось бы, никак не совместимых друг с другом, Комова всегда можно узнать по легкости, изысканности, благородству, неповторимости, по музыкальности, наконец. А еще по той ясной простоте, которая достигается только большим талантом и острой вдумчивой мыслью. Во всем, что бы он ни делал: памятники Репину и Лермонтову, Салтыкову-Щедрину и Циолковскому, Суворову и Дмитрию Донскому, Андрею Рублеву и Ярославу Мудрому, Петру I и Минину... Всего Олег Комов поставил 35 памятников! За композицию “А.Г.Венецианов” в Вышнем Волочке он получает в 1981 году Государственную премию СССР. Это произведение сам Комов считал в известной степени итоговым, завершающим какие-то его пластические поиски.

Огромна и его станковая портретная галерея. Жена, сыновья, близкие, друзья, художники, писатели, ученые, космонавты, летчики инженеры, реставраторы. И просто “Рабочий с ведром”, “Зеркало”, “Телефон”, “Коляска”, “Концерт”, “Стекло”... И это не только предметы – в них человеческие сущности и человеческие судьбы, к которым скульптор всегда относился с добротой, вниманием и неподдельным интересом.

Диву даешься, сколь много совершил Олег Константинович Комов, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, обладатель различных государственных и иных почетных наград и отличий. И еще много мог бы сделать, ибо далеко не исчерпал своего божественного дара. С этой утратой очень трудно смириться, особенно тем, кто его близко знал.

Евграф КОНЧИН

Кувшинцова. – 2002. – 24 июля. – с. 8