

Памятники-пенсионеры

Олег Комов в Академии художеств

Коммерсантъ - 2003 - 30 янв. - с. 22

ВЫСТАВКА скульптура

В Российской академии художеств открылась выставка народного художника СССР Олега Комова (1932–1994), известного своими памятниками Пушкину, Блоку, Рахманинову, Рублеву и прочим российским культурным героям. Творчество академика по сравнению с новейшими монументами показалось ИРИНЕ КУЛИК уютным и интеллигентным.

Ретроспектива именитого скульптора представляет публике помимо известных вещей не слишком известные. Так, например, выясняется, что казавшийся записным традиционалистом народный художник СССР и член Российской академии художеств Олег Комов был не чужд модернизму. На выставке можно обнаружить, например, его серию эротических набросков, датированных оттепельным рубежом 50–60-х. На одном из этих рисунков мужская фигура превращается в вязкую черную лужу, засасывающую женщину. А в конце 80-х — начале 90-х Олег Комов создает серию скульптурных композиций, аллегорически воплощающих размышления художника о модернизме. «Поединок классики и модерна», например, представляет из себя батальную сцену, в которой воплощающий «классику» античный воин сражается с «модерном» в облике кубистически-сюрреалистического монстра, причем дела «классики», судя по всему, плохи: в то время как «модерн» наступает, ей приходится пугливо прятаться за щитом. Другие работы того же времени предполагают менее конфликтный исход дела: существо с кубической головой может оказаться и Амуром, нежно обнимающим вполне классическую полную рудую Психею.

Но все же основной корпус произведений скульптора не аллегии, а добротные монументы деятелям русской культуры и истории. Ему принадлежат Рахманинов на Страсном бульваре, Суворов у Театра



Хоть Олег Комов и был официальным брежневским скульптором, никакой нечисти, как нынешние, не валял фото ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Российской армии, Пушкин в Твери и Болдине, Венецианов в Вышнем Волочке, Дмитрий

Донской на Куликовом поле, Ярослав Мудрый в Ярославле. Кстати, изображение этого па-

мятника можно увидеть на тысячерублевой банкноте, что стало поводом для судебного

иска, возбужденного наследниками скульптора против Центробанка, не испросившего у них разрешения на публикацию произведения. Монументалисту Комову удалось избежать необходимости ваять вождей. Из всего пантеона советских героев на выставке представлен только романтический памятник Зое Космодемьянской. В основном же Олег Комов изображал XIX век, излюбленное место «внутренней эмиграции» интеллигентов эпохи застоя, поклонников фильма «Звезда пленительного счастья» и песенки Булата Окуджавы про Александра Сергеевича.

Героев своих Олег Комов размещал на площадях и улицах заботливо и с комфортом, не забывая изваять для них скамейки, стулья и прочие необходимые предметы обстановки. Пушкин на набережной в Твери снабжен персональным куском петербургской чугунной балюстрады — чтобы поэту было на что опереться. А для Циолковского в Калуге скульптор придумал целое распахнутое окно, в которое избратель должен был смотреть на звезды. Правда, городские власти сочли окно чересчур модернистским и оставили Циолковского вглядываться в пустоту. Действительно, в мебели, которую Олег Комов так дотошно изображал в своих скульптурных композициях, мерещится нечто поп-артное. Впрочем, есть в этих монументах нечто от пенсионеров, захвативших собственные раскладные стульчики, чтобы поиграть на бульваре в шахматы или поудить рыбу на набережной. Во всяком случае, выглядят они куда более скромно и интеллигентно, нежели современные монументы, загромождающие все вокруг своей многочисленной бронзовой утварью и свитой, вроде Булгакова скульптора Рукавишников, грозящего пригасить с собой на Патриаршие пруды полный примус нечисти.