

Хотели дилемму, а вышел альянс

Выставка Ильи Комова и Анастасии Воробьевой "Дилемма" в Московском доме скульптора



Слева: А.Воробьева. "Студент". 1996 г. Справа: И.Комов. "Пикколо Бамбино. С.Голицын". 2000 г.

Одна из первых выставок... ух! нового тысячелетия поразила своей традиционностью. Причем если раньше этим словом обозначалось слепое следование реалистическим канонам, то теперь, с тем, как XX век сам ушел в прошлое, изменилась и традиция. Классика ушедшего столетия — абстракция, экспрессионизм, "парижская школа", "суровый стиль" — стала "генофондом" молодых авторов, чье становление пришлось на бурные, переменчивые, эклектичные 90-е. Стало ясно — дело уже не в сугубом новаторстве или концептуальности, не в громогласности заявки, а только в качестве искусства. Последнее у авторов "Дилеммы", видимо, тоже в генах — они оба представители знаменитых династий русских скульпторов, Комовых и Мотовиловых.

"Дилемму" художники хотели обозначить на всех уровнях. Вроде бы сплошные противоположности — мужчина-живописец и женщина-скульптор, совершенно не соприкасающиеся темы и жанры. Однако в результате получился неожиданный для обоих альянс. Знаково-выразительные пейзажи, отнюдь не

открыточные ракурсы Москвы и русских городов, лаконичные, запоминающиеся по цвету портреты современников, в том числе известных актеров кино и театра, в исполнении Ильи Комова органично воспринимаются в сочетании с чувственной живописно обработанной поверхностью камерных скульптур Анастасии Воробьевой на темы мифологии, анималистики и ню.

Наиболее мастерским достижением на этой выставке видится серия живописных портретов Комова. Люди на них всегда узнаваемы наверняка, хотя художник работает предельно раскованно и динамично. Цвета ложатся открытыми яркими пятнами, форма же отточена, словно отлита. Результат — безусловность, подлинность образная, хлеще, "реальнее" копии фотографической. Это, можно сказать, "третий путь" современного русского портрета, не имеющий ничего общего с академически нагруженным, раболопским натурализмом, но и не уходящий в беспредметный произвол.

Сергей ПОПОВ

Хотели Дилемму

2001 г.

Культура-2001-25-31948-010

2001