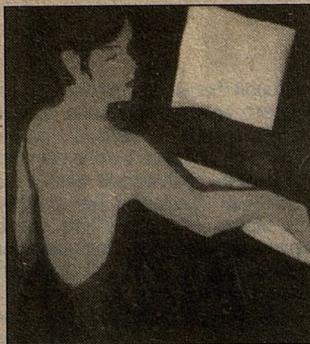


Жанов Илья

11.09.02

Финский взгляд на "русский портрет"

Посольства иностранных государств в нашей столице уже несколько десятилетий являются местами проведения культурных акций, хотя и не предназначенных для широкой публики, но, по сути, служащих чем-то вроде межгосударственных мостов. Первые шаги в этом направлении начинает предпринимать и посольство Финляндии, страны, имеющей тесные многовековые культурные связи с Россией. Выставка Ильи Комова "Русский портрет", развернутая летом в приемных залах посольства, специально оборудованных для этих целей, стала первой в ряду планируемых мероприятий. Идея проекта



"Артеджиро". 2001 г.

столь же проста, сколь и глобальна: попытаться определиться с нынешними представлениями о "русском" в жанре портрета. И в этом отношении Комов "гнет свою линию", а также цветовую палитру, будучи не раз отличим по своей яркой в прямом и переносном смысле художественной манере от других членов арт-сообщества. Само же содержание проекта многоуровнево – оно включает как портреты известных в России лиц (Караганова, Кортнева, Гечмен-Вальдек), так и образы "иностранцев в России" (от камерунского доктора до чилийского посла), и портреты-типажи. Создание этой портретной галереи заняло в общей сложности не один год, разросшись от первоначальных экспериментов и проб в полноценную программу. Причем не только в плане содержания: Комов – один из немногих художников, кто, работая в жанре портрета, имея дело с реальными людьми, смотрит не только на внешность, оставляя тем не менее ее образ единственно узнаваемым, но проявляет невидимое – хрупкий потаенный мир человека, если можно так выразиться, цветность человеческой души. Думается, мало кто из современных портретистов смог бы выдержать подобное сравнение, если только не подразумевать под ним просто изящную метафору. Другой метафорой характеризует свое искусство сам автор: это портрет, написанный "русским языком", основанным на опыте древнего (от фрески) и нового (от абстракции) искусства, где цвет выражает сущность образа. Именно такой язык и сделал представленное на выставке творчество Комова понятным интернациональному сообществу без переводчика, и в этом смысле оказался интересным опытом отечественной культуры, для которой интеграция в единый мир сейчас важна, как воздух.

Кудыгин - 2002 - 5-11 смт - 18