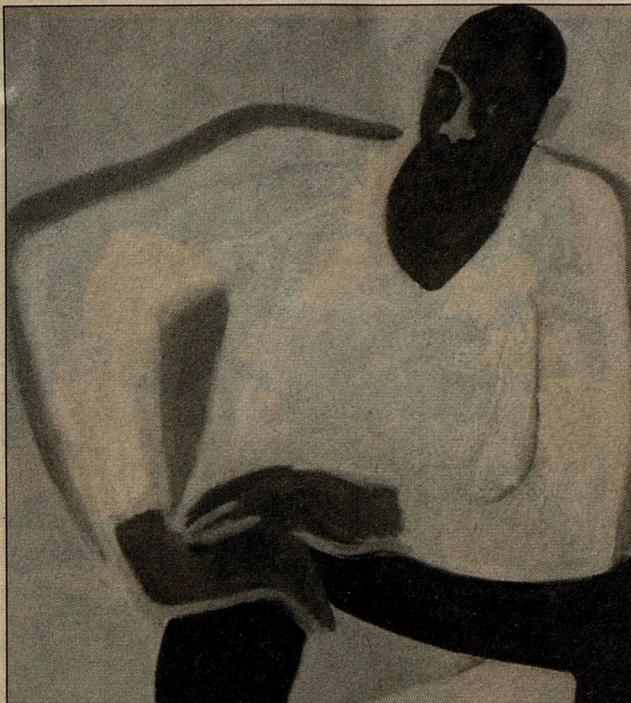


Комов Илья
(выставка персональная)

10.7.02

Подвох за ширмой

Финская территория для русского портрета



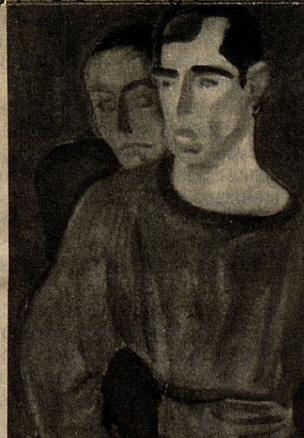
«Доктор Пепито Мартин». 2001.

В резиденции Финляндии в России открылась персональная выставка **Ильи Комова** (род. 1965). Финны, известные мастера дизайна, очень постарались: портреты развешены не по стенам, а на специальных ширмах, расставленных по всему залу. Что касается стилистического диапазона работ Комова, то он не слишком расширился со времени предыдущей персоналки, которая проходила в декабре в галерее «Аркада». Все те же яркие варварские краски – с преобладанием желтого, оранжевого, лилового и коричневого. Много красных физиономий – не то от натуги, не то от чрезмерной дозы спиртного. Все это напоминает зрительные галлюцинации, про которые психиатры на своем профессиональном языке говорят: «яркое и многогранное, как всемирный потоп». Недаром, по признанию самого Комова, за ним постоянно следит директор Института судебной психиатрии им. Сербского Татьяна Дмитриева... Впрочем, кое-что все-таки уже изменилось. Почти исчезли обозначения персоналий. Личности заменены либо на названия профессий, либо уже на что-нибудь совсем безликое, типа «Контрабас», «Туба», «Время новостей»... Как утверждает сам Комов, моделями его портретов являются всем известные люди, однако они категорически требуют себя не называть. Явно у Комова стали возникать серьезные проблемы с моделями. Ведь все эти портреты – не что иное, как карикатуры в масле, причем отнюдь не дружеские. Сам финский посол в интерпретации Комова стал похож на генсека ООН Кофи Аннана – большого друга и коллекционера молодого дарования. Недавно Комов завел еще одного коллекционера – бывшего президента Финляндии Мауно Койвисто. Правда, как рассказывает автор, Койвисто его картин не покупал. Тогда Комов сделал «шаг конем» – сам стал дарить Койвисто свои опусы, чем тот остался чрезвычайно доволен.

Из пресс-релиза, приложенного к буклету, мы узнаем, что эта выставка является «проектом», который носит название «Русский портрет» – «галерея образов нашего времени, где есть место как для обычного милиционера или врача «Скорой помощи», так и для известного политика или телеведущего». Это уже напоминает экспрессионистический театр Леонида Андреева, автора пьес «Некто в сером, именуемый он» или «Тот, кто получает пощечины». Остальное – то, что за ширмами, – мол, додумывай сам.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ, для «Новых Известий».

Новые известия 2002 - 10 июля -



«Вдвоем». 2001.



«Арпеджио». 2001.

ИМ