

Звезда, г. Пермь, 1965, 23 окт. 65

ПОЕТ ЭРЖЕБЕТ КОМЛОШИ

Вчера выступлением в партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе закончились в Перми гастролы солистки Будапештской оперы Эржебет Комлоши.

Творческая биография Эржебет началась в 1955 году, после окончания Будапештской консерватории. Сначала она пела в театре города Сегеда, потом — в столице Венгрии.

Слушать пение Э. Комлоши — большое удовольствие. Гибкий, выразительный голос певицы, *особенно красивый бархатистый в нижнем регистре, льется свободно и задушевно. Ее талантливая игра насыщена глубоким внутренним драматизмом. Невольно вспоминается меткое замечание Ф. Ламперти — известного автора книги «Искусство пения»: «Когда

глаза верно передают чувства, то и движения тела соответствуют выражению пения». Актриса мастерски владеет жестом, ее мимика правдива и лаконична. Трагический облик отверженной, нищей, но гордой и непреклонной женщины Комлоши создает ярко и убедительно в опере «Трубадур». Этому способствуют удачно найденные детали, филигранная отточенность звучания голоса. Отличная фразировка — «душа и жизнь пения» — одно из замечательных достоинств стиля венгерской певицы.

Приятно отметить тонкое понимание, проявленное дирижером И. И. Гольдбергом, сумевшим добиться мягкого оркестрового аккомпанемента. И крайне досадно, что некоторые участники спектакля, порой излишне форсируя голос, внесли явный стилистический разрыв в общий ансамбль.

Ю. СИЛИН.

На снимке: Э. Комлоши в партии Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур».

Фото автора.

