

ТАНЕЦ ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

ТВОРЧЕСКАЯ биография Габриэлы Комлевой началась сравнительно недавно. В 1957 году, после окончания Хореографического училища, она была принята в Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, танцевала в кордебалете, «двойках» и «тройках» в балетах «Дон Кихот», «Баядерка» и других. Ее первая большая партия — Женщина, потерявшая любимого, в спектакле «Берег надежды» А. Петрова.

Значительной победой артистки стала роль Авроры в «Спящей красавице» П. Чайковского. Трудная в техническом отношении партия требует безукоризненного владения мастерством танца. Удивительная легкость прыжков, точность сложных вариаций — такой зрители увидели Комлеву в спектакле. Ее Аврора мечтательна, шаловлива, порою горделива.

Артисткой создан и контрастный образ сказочно-холодной, загадочной Планеты из балета Б. Майзеля «Далекая планета». В танце Комлевой поражают не только филигранная точность и виртуозная легкость исполнения сложной по хореографическому рисунку роли, но и своеобразие пластики, где каждое движение графически заострено.

1963 год стал для артистки особенно «урожайным». Вслед за балетом «Далекая планета» ее имя опять появляется на афишах спек-

такля «Дон Кихот» Л. Минкуса, но теперь она танцует Китри.

У этого балета, поставленного много десятилетий назад, сложились сценические традиции. Однако молодую артистку не удовлетворяло «повторение пройденного», ей хотелось внести в образ новые черты. На столе у балерины появляются томики Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона. В свободное время она знакомилась в Эрмитаже с полотноми испанских художников. С помощью книг, рисунков, картин пыталась Габриэлла представить себе характер героини, ее внешность, и знакомый всем образ Китри засверкал новыми красками. В нем есть черты национального характера, есть та глубина, которая позволяет понять, почему человек огромного сердца — Дон Кихот увидел в дочери трактирщика героиню своей мечты.

Творческому почерку Комлевой присущи удивительная мажорность, праздничность. Чувствуется, что танец приносит радость ей самой и она счастлива, когда выступает на сцене. В успехи талантливой артистки внесла большой вклад народная артистка СССР Н. Дунинская, в классе усовершенствования которой занимается молодая балерина.

Несколько интересных ролей подготовила Г. Комлева в прошлом году — Никию в «Баядерке»

Л. Минкуса, Лиззи в «Тропическом громе» Кара Караева, Паскуалу в «Лауренсии» А. Крейна, Жизель и Мирту в «Жизели» А. Алана и другие. Каждая из них полна своеобразия, отмечена печатью большого таланта.

Музыкальная одаренность помогает молодой балерине с большой полнотой раскрывать замыслы композиторов. Многие творческие успехи Габриэлы неразрывно связаны с произведениями советских мастеров музыки.

Самая большая мечта для Комлевой — создать образ сверстницы, достойной дочери советского народа. Она твердо верит, что обязательно выступит в новом, современном балете.

За последние годы Габриэлла танцевала на Международном фестивале молодежи и студентов в Вене, участвовала в зарубежных поездках балетной труппы театра во многие страны мира. И всюду она достойно представляла советское искусство.

С. ТАНИНА

НА СНИМКЕ: балерина Габриэлла Комлева.

Фото Г. ЧЕРТОВА



Вечерний Ленинград

13-11-1964