

ЯРКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

«Аристократией советского балета» называли за океаном наш ленинградский балет. Американские критики единодушно отмечали техническую отточенность танцев артистов, эластичность, утонченность, очаровательную сдержанность и красивую, благородную манеру исполнения.

Именно эти черты свойственны Г. Комлевой, строгой и безупречной танцовщице, словно принявшей творческую эстафету от своего педагога — выдающейся балерины Н. М. Дудинской. Где бы ни танцевала Комлева — в Париже или Нью-Йорке, Лондоне или Каире, Токио или Вене, — в ней безошибочно узнают представительницу прославленной ленинградской хореографической школы.

Уже на выпускном спектакле, весной 1958 года, Комлева заявила о себе как о сильной и разносторонней танцовщице, но ее восхождение к вершинам искусства началось с приходом в класс совершенствования, руководимый Н. М. Дудинской. За два-три года молодая балерина добилась отличных успехов, стала одной из ведущих солисток театра, владеет всеми тонкостями и секретами академического танца.

Классические балеты «Спящая красавица», «Баядерка» и «Дон Кихот» явились для Комлевой высшей школой мастерства. В них раскрылись большие танцевальные и актерские возможности молодой балерины.

Выразительными хореографическими средствами повествует Комлева о трагической судьбе баядерки Никий. В грустной мелодии ее танца — боль, горечь отчаяния и предчувствие смерти. Героиня «Дон Кихота» — лукавая, кокетливая и озорная Китри ничем не похожа у артистки на скорбную Никью. А вот неуловимая, словно злой гений, проносится в своем танце ваханка Мирта (балет «Мизель»). Создавая образ юной принцессы Авроры в «Спящей красавице», балерина с легкостью и непринужденностью виртуоза

исполняет труднейшие вариации. Безупречная техника и музыкальность артистки рождают на сцене красоту. Легко и свободно летает то грациозный и пластический, то торжественный и величавый танец. Отточенность линий, завершенность и мягкая певучесть присущи исполнению артистки.

Вот что писал Уолтер Терри в «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Г. Комлева в роли принцессы Авроры была технически совершенна, а временами ослепительна, когда она легко и уверенно исполняла все трудные детали своей роли».

Ярко воплощая образы классического наследия, Комлева с не меньшим успехом выступает и в современных балетах — «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, «Берег надежды» А. Петрова и других. Подлинного совершенства достигает балерина в роли загадочной Далекой планеты (в одноименном балете), очень трудной по хореографической партитуре. Артистка раскрывает образ в острых, угловатых движениях, резких прыжках. Классический танец обретает у нее графическую четкость, предельную точность. Во время последних гастролей ленинградского балета в Америке газета «Сан-Франциско пост» писала: «Актриса блестяще переходит от одной трудности к другой, дразнит зрителя своим мастерством и умением, демонстрируя безграничность своих возможностей».

Г. Комлева — пример сочетания яркой одаренности с исключительным профессиональным упорством и любовью к труду. Она работает вдумчиво и самозабвенно. С каждой новой ролью крепнет ее дарование, еще более совершенствуется техника.

Ленинградцы любят молодую балерину, встречают ее появление на сцене аплодисментами и долго не отпускают по окончании спектакля.

В. ПРОХОРОВА