

Жизнь в танце

ВЧЕРА в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась творческий вечер солистки этого театра Габриэлы Комлевой.

«Она дразнит зрителей своим мастерством и умением, демонстрируя безграничность своих возможностей», — эти строки написаны за тысячи километров от Ленинграда — в Сан-Франциско, где выступала Габриэла Комлева. За годы работы в этой прославленной труппе балерине довелось гастролировать в десятках стран — и всюду своим танцем она утверждала высокое искусство Ленинградской хореографической школы.

Аврора и Жизель, Никия и Офелия, Раймонда и Асият — в каждый из этих образов артистка привнесла новые краски, сделав их неповторимо индивидуальными. Оценивая это своеобразие, специалисты сходятся на том, что Габриэла Комлева — одна из тех балерин, которые заслуживают оригинальных постановок.

Именно так поступил известный ленинградский балетмейстер Леонид Якобсон, поставивший для нее хореографическую композицию «Ковбой» на музыку молодого композитора Тимура Когана. Эту новую работу зрители увидели вчера на творческом вечере балерины. Свою богатую артистическую палитру танцовщица продемонстрировала в «Вариациях» на музыку Гайдна—Брамса (хореография Георгия Алексидзе), «Жар-птице» Игоря Стравинского, поставленной Борисом Эйфманом, романтическом «Па-де-де» на музыку Обера.

Второй творческий вечер народной артистки РСФСР Габриэлы Комлевой назначен на 17 июля.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ

1 1 ИЮЛ 1975

Ленинградская правда
Ленинград