

Вечер Габриэлы Комлевой

Имя Габриэлы Комлевой хорошо известно любителям балета в нашей стране и за рубежом.

Одна из ведущих балерин Кировского театра, она исполняет многие ответственные партии в классических и современных спектаклях. Нар. арт. РСФСР, з. а. ДАССР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Т. Комлева обладает яркой индивидуальностью, в совершенстве владеет сложной танцевальной техникой.

Творческий вечер балерины вызвал большой интерес зрителей. В его программу включены новый одноактный балет «Жар-птица» на музыку И. Стравинского в постановке Б. Эйфмана (художник В. Доррер), «Вариации на темы Гайдна» И. Брамса в постановке Г. Алексидзе и миниатюра «Ковбои» — импровизация на народные американские темы, в обработке Т. Когана, в постановке Л. Якобсона (художник Т. Острогорская). Музыкальный руководитель и дирижер ве-

чера з. а. РСФСР В. Федотов.

8 июля после генеральной репетиции состоялось обсуждение вечера на заседании художественного совета. В обсуждении приняли участие критики Л. Энтелис, Ю. Головащенко, Л. Гительман, балетмейстеры н. а. СССР К. Сергеев, засл. деят. иск. РСФСР Л. Якобсон, гл. балетмейстер театра н. а. РСФСР И. Бельский, н. а. РСФСР С. Викулов, первый заместитель начальника Главного управления культуры Ленгорисполкома В. Знаменский, директор театра М. Крастин и др.

Было отмечено, что творческие вечера ведущих солистов балета театра пользуются особым вниманием зрителей.

Задача таких вечеров как можно полнее и глубже раскрыть индивидуальность, сосредоточив внимание на главных особенностях творческого почерка, на наиболее сильных сторонах в искусстве артиста, а также показать новые грани его таланта.

К сожалению, вечер не до конца решает эти задачи.

Г. Т. Комлева — балерина виртуозная, способная создавать образы сильные, масштабные, характеры героические. Создатели вечера стремились показать Г. Комлеву и в психологически тонком рисунке Г. Алексидзе, и в гротесковой жанровой миниатюре Л. Якобсона, и в одноактном балете Б. Эйфмана, в образе Птицы, перевоплощающейся в Деву. Балерина еще раз продемонстрировала и свои незаурядные актерские данные, и возможность преодолеть любые технические трудности. Она представала несколько холодноватой, утонченной, строгой героиней в «Вариациях на тему Гайдна», озорной, жизнерадостной в «Ковбоях» и колючей, злой Птицей, а затем нежной, любящей, жертвующей собой в «Жар-птице». Но ни в «Вариациях на тему Гайдна», ни в остром и ироническом дуэте «Ковбои», ни

в целом интересном и успешном балете «Жар-птица» основные грани таланта балерины полностью выявлены не были. «За кадром» остался блеск танцевальной стихии, которым так славится Габриэла Комлева — балерина ярко выраженного «ленинградского» академического классического стиля. Вот почему было принято решение о дополнительном включении в программу вечера па-де-де на музыку Обера. Это романтическое па-де-де явилось отличным началом вечера и было прекрасно исполнено Г. Комлевой и В. Бударным.

На заседании художественного совета отмечена большая и сложная работа оркестра, в целом справившегося с труднейшими задачами. Наиболее ярко раскрыта партитура И. Стравинского. (Соло в оркестре — Э. Шербачев (флейта), П. Тосенко (гобой), А. Казаков (кларнет-пикколо), П. Евстигнеев (валторна), О. Пыталев (фагот). Интересна работа художников.

Великолепны актерские работы — В. Бударин (Иван-царевич) и А. Иваненко (Кашей).

Большую пользу принесла ра-

бота над этим вечером и молодым артистам балета — В. Хомякову и К. Заклинскому.

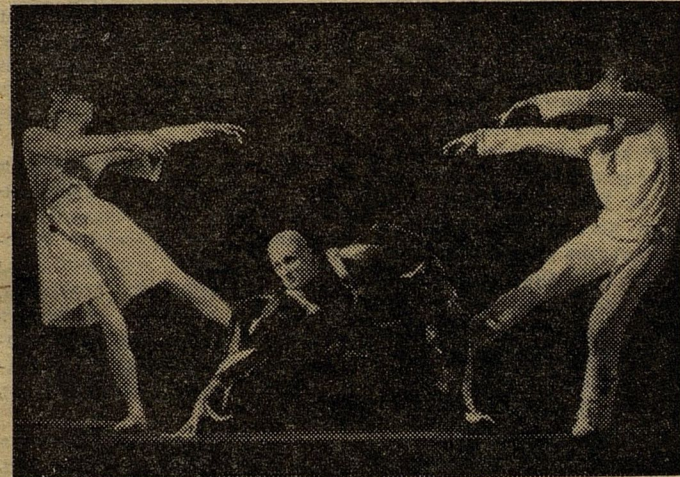
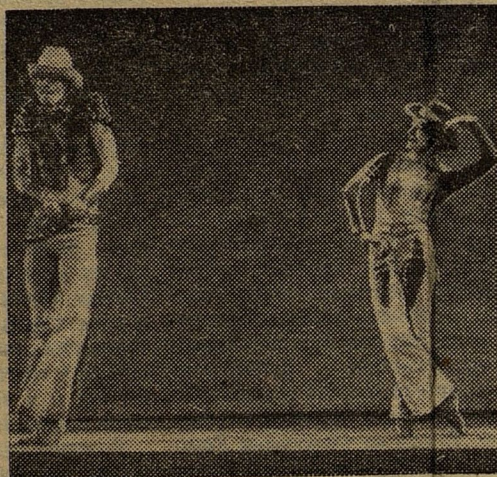
Репетиторы вечера з. а. РСФСР Т. Легат, н. а. РСФСР О. Моисеева, засл. деят. иск. Татарской АССР, засл. арт. Башкирской АССР Т. Балтачев.

Концертмейстеры — С. Бродская, Г. Решал.

Творческие вечера целесообразно практиковать. Однако особое внимание необходимо обратить на тематическую направленность такого вечера, на обязательное включение в его репертуар произведений советских композиторов на актуальную современную тему. Подготовка творческого вечера должна планироваться заранее и находиться под постоянным контролем руководства коллектива.

10 и 17 июля состоялись творческие вечера Г. Комлевой. Зрители горячо приветствовали любимую актрису.

На снимках (слева направо): Г. Комлева и В. Хомяков («Вариации на тему Гайдна»), К. Заклинский и Г. Комлева («Ковбои»), Г. Комлева, В. Бударин, А. Иваненко («Жар-птица»).



„За сов. искусство“, 1945, 22 июля.