

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

— 4 ФЕВ 1976

г. Тбилисси

# ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Вчера в Тбилиском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось выступление солистки Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Gabriella Komlewa и премьер-парижской «Гранд-опера» Мишеля Брюзля. Артисты исполнили главные партии в балете Адана «Жизель».

Габриела Комлева — ведущая балерина театра имени Кирова. Роли, которые она исполняет на сцене одного из ведущих театров страны, говорят о многоплановости ярко дарования балерины. Это и Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Золушка в одноименном балете С. Прокофьева, Кутри в «Дон-Кихоте», Аврора в «Спящей красавице», Пахита, Жизель, Раймонда и другие.

Г. Комлева — выпускница Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Она танцует и в таких современных постановках, как «Шестая симфония» Шостаковича в постановке И. Бельского, «Вариации на тему Гайдна» в постановке Г. Алексидзе, и других. В ка-

кой бы партии ни выступала балерина, будь то классика или современная постановка, ее танец отличается безукоризненной техникой, легким и сильным прыжком, музыкальностью. Именно эти качества ставят ее в ряд со знаменитыми современными балеринами. После спектаклей в Тбилиси с творчеством танцовщицы познакомятся зрители Японии, куда она собирается на гастроли с Кировским театром оперы и балета.

Ленинградская балерина впервые приехала в Грузию, а вот ее партнер — француз Мишель Брюзль гастролирует здесь уже в третий раз.

— Я рад, что опять приехал в вашу страну и танцую с такой блистательной парт-

нершей, как Габриела Комлева, — говорит французский артист.

М. Брюзль танцевал с лучшими труппами мира. Он гастролировал в Америке в труппе Баланчина, во французском балете в Монте-Карло, был занят в балетных спектаклях Роланда Пети, участвовал в постановке Национального балета Кубы под руководством Алисии Алонсо.

М. Брюзль создал интересные балетные партии в спектаклях «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Копеллия». В Стокгольмском театре артист исполнил партию Ромео в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Его танец отличают экспрессивность, артистизм, великоленные природные данные сочетаются с прекрасными вращениями и сильными прыжками.

Завтра Г. Комлева и М. Брюзль выступят в «Лебедином озере» П. Чайковского.

И. ФРИДКИНА.