

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

г. Ашхабад

6 АПР 1978

НАШИ ГОСТИ

ПРАВО БЫТЬ БАЛЕРИНОЙ

Стали доброй традицией ежегодные гастроли в Ашхабаде солиста Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова заслуженного артиста ТССР Реджепа Абдыева, о выступлениях которого тепло и много пишет наша республиканская пресса. В прошлые приезды вместе с Р. Абдыевым мы видели на сцене Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули многих известных солисток балета прославленного Ленинградского мирового. В эти апрельские дни ашхабадцы аплодируют искусству народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР лауреата Международного конкурса артистов балета в Варне Габриэлы Комлевой, которая с Р. Абдыевым исполняет главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Баядерка» и «Жизель».

Г. Комлева принадлежит к тем счастливым артистам, признание таланта которых с самого начала их сценической деятельности было безоговорочным. Первую заявку на сольные партии Комлева сделала еще в Ленин-

градском хореографическом училище, после окончания которого она была принята в труппу Ленинградского Кировского театра. Исполнительское мастерство артистки складывается под благотворным влиянием новых веяний в советском балетном искусстве. То, над чем обычно так долго бьются балетмейстеры, работая с молодежью, — сочетание актерского мастерства с танцевальной техникой, было дано Комлевой от природы. Ее талант полон экспрессии, жизнелюбия и простоты.

В первые же сезоны зрители полюбили молодую, дающую большие надежды балерину. Комлева стала первой исполнительницей партий Асият в балете М. Кажлаева «Горняк» и Девушки в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича. Балерина танцует партии Авроры в «Спящей красавице», Жизели в одноименном балете. Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте». Никий в «Баядерке» и другие.

В минувшее воскресенье в спектакле «Лебединое озеро» артистка создала два противоположных образа —

светлой, чистой Одетты и коварно-вероломной Одиллии. Танцуя с Р. Абдыевым в рамках строгого стиля хореографии этого романтического спектакля, Г. Комлева передает непосредственность чувств и переживаний, свойственных яркой индивидуальности героинь. Гармоничная слитность адажио Одетты и принца, чуткое взаимопонимание партнеров свидетельствуют о высокой профессиональной культуре исполнителей. Комлева — академическая танцовщица, обладающая филигранной техникой и безупречной чистотой танца.

Выступление Комлевой в балете Минкуса «Дон Кихот» становится праздником для зрителя. Исполняя партию Китри, артистка наделяет свою героиню обаятельным лукавством, солнечной жизнерадостностью. Весь гаице Китри пронизан задором, она как бы соревнуется с Базилем в ловкости, смелости и красоте. Танец Комлевой — Китри в первом акте почти каскадный, ее воздушные полеты стремительны, движения технические сложны. Но техника движений здесь не является са-

мочелью, а есть выражение образа кокетливой испанской девушки. В сцене сна балерина наделяет Китри светлым лиризмом, в вариации она «выпевает» каждую ноту, щеголяя устойчивостью и равновесием остановок на пальцах. В дуэтах смелость и ловкость Комлевой позволяют ей вести на равных состязание с любым партнером. Венцом и логическим итогом этого состязания становится последнее па-де-де с его нарастающей виртуозностью. В своей финальной вариации Китри — Комлева достигает вершины технического мастерства, вихрь фуэте завершает победу — победу танцовщицы и победу танца. Вот что писала об исполнении партии Китри Комлевой известный советский искусствовед В. Красовская: «Танцовщица, преодолела многое, добилась блеска, поднялась к вершинам мировой балетной классики, заслужила право быть балериной».

Думается, ашхабадцы по достоинству оценят мастерство известной ленинградской балерины.

К. НИЯЗОВ,
балетмейстер.