

В ТАНЦЕ-ЖИЗНЬ

МНЕНИЕ
ЗРИТЕЛЯ

Творчество ленинградской балерины Габриэлы Комлевой поражает многообразием и глубиной, органическим слиянием с музыкой. Она открывает в каждом произведении такое богатство мысли, такую тонкость нюансировки, о которых трудно было прежде и подожервать. Этот союз с музыкой, помноженный на мастерство исполнительницы, придает ее сценическим созданиям эмоциональную силу и психологическую убедительность.

Что бы ни исполняла Г. Комлева, ее танец, оставаясь строго академичным, всегда остро современен. Он современен художественной позицией балерины, используемыми ею выразительными средствами.

Казалось бы, далека от наших сегодняшних забот и волнений история несчастной любви баядерки Никки к воину Солору. Г. Комлева и в этой истории хореографическими средствами воплощает жизнь человеческого духа. Героиня Г. Комлевой при всей своей незащищенности не утрачивает ни душевной ясности, ни благородства. Победу прекрасного в человеке балерина воспекает и в патетически величественной картине теней.

Во всех непохожих партиях Г. Комлевой тема цельности человеческой личности остается для нее центральной. Эта тема явственно прочитывается даже тогда, когда ее героиня раздирают противоречивые страсти. Как, например, Мехменэ Бану в «Легенде о любви», испуганно мечущуюся между привязанностью к сестре и безответной любовью к

Ферхаду. За трагической раздвоенностью души гордой, властной Мехменэ артистке удается обнаружить могучую потребность любить, страстное желание быть любимой. И балерина убеждает нас: ее героиня создана для жизни другой — естественной, гармоничной, красивой.

Ее Жизель — сама искренность и сама естественность. Г. Комлева очистила эту партию от многих позднейших наслоений, отказалась от бытовых мотивировок. И противостояние двух миров — реального и фантастического — неожиданно обрело дополнительный, глубокий смысл. Сцена вылилась словно открыла поэтический мир Жизели первого акта. В самых сложных спектаклях академического репертуара — «Спящая красавица» и «Шопениана» — исполнение Г. Комлевой можно, думаю, назвать художественным образцом. Однако при всем этом неотъемлемой чертой таланта балерины является импровизационность, умение каждый раз заново проживать сценическую судьбу своей героини, наполняя роль множеством неожиданных и поразительных по тонкости штрихов. Потому спектакли с участием Г. Комлевой обычно полны дыхания жизни и одновременно увлекательны как театральное зрелище.

Балерина всегда в поиске. Об этом красноречиво свидетельствуют ее творческие вечера. Их программы привлекают зрителей новыми номерами, раскрывающими подчас неожиданные грани многооб-

разного дарования. На одном из таких вечеров впервые пришла к нам «Жар-птица» — одноактный балет, в котором Г. Комлева покоряет переоплощением огненного стража Кашеева царства в любящую девушку, жертвующую собой во имя любимого человека.

Воздушность, свобода, изящество танца, красота хореографического рисунка — все это отличает еще один концертный номер — па-де-де на музыку Обера. А рядом с этим классическим произведением — миниатюра, почти эстрадного плана «Ковбой» (последнее

творение хореографа Л. Якобсона), в котором балерина буквально излучает обаяние, юмор, задор.

В программу нынешнего фестиваля «Белые ночи» вновь включен творческий вечер Г. Комлевой. Он принесет радость новой встречи с творчеством артистки.

П. ФИЛИПОВ,
доктор технических наук,
профессор Высшего инженерного морского училища имени адмирала С. О. Макарова
На снимке: танцует Г. Комлева.
Фото Д. САВЕЛЬЕВА

