



У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Образ светлой мечты

Народная артистка РСФСР Габриэла Комлева — одна из ведущих балерин Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

После окончания прославленного хореографического училища имени А. Вагановой Г. Комлева сразу же была принята в кордебалет Кировского театра. Успехи ее оказались настолько значительны, что в первый же год работы ей стали поручать маленькие сольные партии в спектаклях.

Примечательным в даровании молодой балерины были большая музыкальность, свободное владение техникой танца, пластичность, незаурядный актерский талант, эмоциональная насыщенность...

— В каждой роли, — говорит Г. Комлева, — я ищу сильные чувства, глубокие драматические переживания, яркие краски.

Танцовщица создала целую галерею замечательных сценических образов в классических и советских балетах. Она любит своих героинь и стремится как можно полнее и правдивее раскрыть в танце их внутренний мир, найти пластическое выражение их поступков.

Извечная тема борьбы добра и зла увлекала Комлеву в гениальных балетах Чайковского. Созданные ею образы Одетты и Авроры пленяют своей духовной чистотой и благородством. Незабываема интерпретация Комлевой гордой Раймонды в балете Глазунова, хрупкой, беззаветно любящей Жизель в балете Адана. Кировский театр с давних пор славился постановкой балета Минкуса «Дон Кихот». Партия Китри в нем привлекала богатством красок, широтой диапазона — от беззаботного веселья к лирическому раздумью и драматическим переживани-

ям. Образ Китри — одно из блестящих достижений Комлевой.

Весьма значителен вклад Комлевой в советскую хореографию. Нельзя не вспомнить о вдохновенном исполнении ею эмоционально насыщенной партии Потерявшей любимого в балете А. Петрова «Берег надежды». С воодушевлением работала она над сложным образом Хозяйки Медной горы в замечательном балете Прокофьева «Каменный цветок». Артистке удалось создать сложную гамму оттенков, характеризующих образ женщины-призрака в соответствии с замыслом уральского сказа Бажова и музыкой Прокофьева.

Внимание Комлевой привлекали и темы Востока с живописными образами женщин, борющихся за свое место в жизни. Такова ее героиня из балета азербайджанского композитора А. Меликова «Легенда о любви». Огромный труд, настойчивые поиски и большой успех сопутствовали балерине в балете дагестанского композитора М. Кажлаева «Горянка». Композитору, постановщику (О. Виноградов) и исполнительнице партии Асият удалось создать волнующую картину борьбы с пережитками мракобесия. Образ Асият прекрасен свободолобием и смелостью. Балерина удостоена за него Государственной премии имени Глинки.

Всего созданного выдающейся балериной и не перечислить. Ее творческая биография на редкость богата. Из последних ее работ хотелось бы отметить балеты «Икар» и «Фел Рондских гор».

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Дон Кихот». Китри — Г. Комлева, Базиль — В. Бударин.

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ.

