

Гости
столицы

Эта вечная классика



Два дня на сцене Академического театра оперы и балета имени Абая в спектаклях «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана танцевала народная артистка РСФСР, заслуженная артистка Дагестанской АССР, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, прима-балерина Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Габриэлла Комлева.

«Я встретил чудное мгновенье...» — так можно перефразировать классическое признание, относя его к одухотворенному танцу прима-балерины прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Габриэлла Комлевой.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского — яркий бриллиант в короне классического танца. Одетта и Одиллия всегда были крепким орешком для танцовщиц с тех пор как родился шедевр Петипа—Иванова. Г. Комлева выступала в Алма-Ате впервые, но она мгновенно полюбилась зрителям. С первого появления на сцене Г. Комлевой нас не покидало чувство очарования, преклонения перед истинной красотой, жен-

ственностью. Благодаря искусству Комлевой перед нами предстал образец академического танца, которым балерина владеет в совершенстве. Мастерство Габриэлла Комлевой выразилось в тонком понимании художественных задач спектакля, его музыкальности. Г. Комлева раскрывает духовный мир Одетты — королевы лебедей, неся в себе всепоглощающую силу любви. Она — королева танца, с природным чувством стиля, в чем еще раз убеждаешься по роли Одиллии в этом же балете. Создается впечатление, что Одетту и Одиллию исполняют две балерины. Незаурядность Г. Комлевой, ее творческая индивидуальность проявляются буквально во всем: в жесте, позе,

словно вылепленных скульптурных остановках, кантилене танца, насыщенных прямо-таки редким вдохновением.

Ленинградская танцовщица, известная миллионам телезрителей по фильму-балету «Жар-птица» И. Стравинского, телевизионным записям балетов «Баядерка», «Пахита» Минкуса заявила о себе как о разносторонней и талантливой исполнительнице, для которой не существует технических трудностей. Для Г. Комлевой танец — средство раскрытия внутреннего мира Одетты—Одиллии.

Чувство незащищенности Одетты и Жизели (балет «Жизель») перед жизненными бурями, которые передает Г. Комлева, вызывают в нас, зрителях, живое участие: вместе с балериной мы боремся за ее счастье, верим в силу ее любви, наказуемость зла. Всей мощью своего таланта, тонким вкусом, сценической органикой балерина обязана своему педагогу В. С. Кастровицкой, автору учебников по классическому танцу. Габриэлла считает ее не только замечательным мето-

дистом, но и редким наставником.

Г. Комлева станцевала практически весь классический репертуар театра имени С. М. Кирова, создав запоминающиеся образы и в современных балетах: девушки в «Ленинградской симфонии» Шостаковича—Бельского, Асият в «Горянке» Кажлаева — Виноградова, Офелии в «Гамлете» Червинского—Сергеева.

Особое место занимает в творчестве балерины роль Сильфиды в одноименном балете Левенскельда — Бурнонвила, которой танцовщица смогла перенести зрителей в далекую эпоху с романтическим в нем духом балета. О разностороннем таланте Г. Комлевой можно судить по знаменитой «Качучу» на концертной эстраде, которую танцевала когда-то Фани Эльслер, самая яркая представительница романтических балетов прошлого. Своим искусством Г. Комлева опровергает всяческие понятия об односторонних возможностях балерины. Масштаб и хореографический охват полярных ролей заставляют поклоняться перед возможностями высокопрофессиональной балерины.

Г. Комлева считает классику вечной! Она — за смелый поиск в советском балетном театре.

Образ Авроры в «Спящей красавице» стал этапным в творческой судьбе балерины. Эта хореографическая жемчужина для Г. Комлевой — точка отсчета в овладении классическим наследием. Трудолюбие примы поистине безгранично: роль Жизель (о ней можно писать бесконечно) балерина подготовила за полтора репетиционных часа, заменив заболевшую актрису.

Внешний облик танцовщицы говорит об удивительной скромности коренной ленинградки. Парторг театра Г. Комлева постоянно совершенствует свое творчество, пополняет его драгоценными находками.

Булат АЮХАНОВ.
НА СНИМКЕ: Габриэлла Комлева в роли Одетты.

Фото Д. Савельева.

СЕРИЯ Алма-Ата

20 НОЯ 1982