

— ГАСТРОЛИ —
В МОСКВЕ

Амплуа —

НЕОЖИДАННОСТЬ

В столице с большим успехом идут гастролы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, посвященные 200-летию его существования, которые открылись на сцене Большого театра оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Ленинградцы, как известно, привезли 20 спектаклей, но их программа отнюдь не исчерпывается этим. Гастроли задуманы как своеобразный фестиваль искусства. В крупнейших концертных залах Москвы пройдут вечера балета, выступления оркестра театра, творческие отчеты ведущих солистов.

И эта часть гастрольной программы уже началась. В Центральном Доме актера ВТО состоялась встреча с народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Габриэлой Комлевой.

В одном и том же балете ей равно доступны противопоставленные друг другу роли: Жизель и Мирта, Золушка и Злюка, Китри и Повелительница дриад («Дон-Кихот»)... Подобное — редкость в балетном театре. Но Г. Комлевой это удается.

Воспитанная в высоких традициях ленинградской школы, она обладает той хореографической эрудицией, той культурой танца, что позволяет быть свободной в актерских решениях. Потому Комлева так не похожа не только на других, но и на саму себя в каждой роли. Поэтому с такой абсолютной безошибочностью она доносит авторский замысел спектаклей.

Воздушная, летящая Сильфида и трагичная, обуреваемая мучительными страстями Мехменэ Бану в «Легенде о любви». Эти партии относятся к лучшим достижениям Комлевой, как и яркая, задорная Китри, и тихой прелести исполненная Золушка... И, конечно, Комлева — замечательная Никия в «Баядерке», где сам образ требует многогранности — и глубокого драматизма, и просветленной, возвышенной лиричности. В каждой работе балерины есть свое, неожиданное.

Габриэлу Комлеву зрители увидят в спектаклях и концертах театра. Также предстоит еще одна встреча с ней — в Театральном музее им. Бахрушина. А 1 июня — ее творческий вечер в Концертном зале им. Чайковского.

С. ДАВЛЕКАМОВА.

СОВЕТСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

г. Москва

12 5 МАМ 1985