

Вырезка из газеты **ИЗВЕСТИЯ**

от 4 июня
1983 г.

г. Москва

Гастроли

ЧИСТЫЕ РОДНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

На сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов продолжаются гастроли прославленного Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, вызывающие интерес москвичей и гостей столицы. С успехом прошел «Евгений Онегин». Зрители познакомились также и с другими спектаклями — «Баядерка», «Жизель», «Петр I», «Пиковая дама», «Ромео и Джульетта», «Лоэнгрин»...

Кроме того, памятными событиями стали для слушателей и зрителей встречи с искусст-

Семь маленьких шедевров — так назвали московские зрители программу творческого вечера Габриэлы Комлевой — балерины Театра имени С. М. Кирова. Академичность, виртуозная техника, музыкальность — это далеко не все, что характеризует ее редкий талант. Комлева наделена яркой артистической индивидуальностью, внутренним темпераментом и удивительным чувством стиля. Именно это позволило ей выступить в хореографических композициях полярных стилей, созданных хореографами разных эпох и направлений.

...Она воспитана на музыке Чайковского, Глазунова, Адана, Шопена, на изумительной пластике М. Петила. И естественно, что «адажио с четырьмя ка-

валерами» из «Спящей красавицы» и вариацию из «Раймонды» актриса исполняла точно, легко, музыкально, до мельчайших деталей «вылевая» все нюансы и прихотливые танцевальные сочетания. Этим двум фрагментам из классических балетов в чем-то родственно «романтическое па-де-де» на музыку Обера. Красив и сложен его парадный и несколько стилизованный рисунок. Этой красоте балерина придает естественную грациозность и поэтичность. Пластику трех классических номеров Комлева претворяет свободно, уверенно, словно читает любимые стихи. И кажется, что строгая классика, величественная и широкая, — ее единственная родная стихия. Но вот маленькая миниатюра на музыку Гуно

вом мастеров ленинградской сцены на творческих вечерах, проходящих в концертных залах. Так, в Большом зале Консерватории состоялся концерт симфонического оркестра театра (дирижер — народный артист СССР Юрий Темirkanов), а в Концертном зале имени П. И. Чайковского — вечера балета с участием ведущих солистов.

В гастрольной программе и другие творческие встречи. А сегодня мы рассказываем читателям о творческом вечере Габриэлы Комлевой.

«Воспоминание о бале», и перед нами милое, чуть лукавое молодое существо, озянувшее только что промелькнувшим праздником. Еще более контрастен дуэт «Чорос» на музыку Лабаса. Здесь графически выписанные контуры дуэта овеяны мотивами латиноамериканских танцев.

Но Комлевой близки современные образы и темы. Право на них она доказала в больших спектаклях. Дуэт на музыку Свиридова назван «Романсом». Это по сути дела камерный спектакль. Тема его — несостоявшаяся любовь, горечь разлуки, без прощальных слов и упреков. Пластика дуэта сложна, многопланова, она раскрывает значительность духовного мира людей сильных, чистых и драматичных.

В финале концерта Комлева вновь обращается к классике — раннему романтическому балету — «Сильфида» (музыка Левескьолда). Фрагмент этот актриса исполняет с какой-то особой трепетностью. Ее танец покоряет воздушностью, неслышностью взлетов и приземлений, легкостью, которая доступна только подлинным мастерам романтической хореографии. И сам нежный и хрупкий облик актрисы в белых, прозрачных одеждах со скромным веночком на голове напоминает гравюры с изображением знаменитых романтических балерин М. Тальони, Л. Гран, К. Гризи. В дуэтах с Комлевой выступали солисты ленинградского балета М. Даукаев, В. Петрунин и Е. Нефф, достойно представляя искусство прославленного старейшего театра страны.

И можно сказать: каждый из семи номеров концерта выглядел маленьким спектаклем-шедевром.

Николай ЭЛЬЯШ.

На снимке: на творческом вечере Габриэлы Комлевой.
Фото Л. Бергольцева.

