

ОСОБОЕ место в советском балете занимает одна из ведущих балерин Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народная артистка СССР Габриэла Комлева. Ее светлый, чело- вечный талант покоряет всех, кому дорого высокое искусство правды и красоты.

Творчество Комлевой — новаторское по существу, по своей природе. Вот почему талант ее оказался близок балетмейстерским поискам последних десятилетий. Хореографы разных поколений много и охотно сотрудничали с ней. Поразила и запомнилась Комлева в «Береге надежды» и «Ленинградской симфонии», поставленных И. Бельским, «Каменном цветке» и «Легенде о любви» (хореография Ю. Григоровича), «Горянке», созданной О. Виноградовым, «Золушке» и «Далекой планете» в постановке К. Сергеева.

Смело соединяя краски разных жанров, ломая рамки сложившихся амплуа, Комлева обогащала палитру выразительных возможностей балетного актера. Тем самым она расширяла диапазон доступных хореографическому искусству человеческих судеб и характеров, заставляла по-новому взглянуть на проблемы актерского творчества в бале-



ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Талант светлый, человеческий

те. Немало ролей было создано в расчете на ее индивидуальность — и они вобрала в себя актриса яркость пластического решения, определенность гражданской позиции, умение сочетать глубокую мысль с тонкой психологической разработкой.

И еще одно замечательное качество есть у Комлевой: в ее танце классика и современность образовали союз на редкость гармоничный. В современные спектакли балерины привносит культуру большого мастера, в совершенстве владеющего лучшими традициями классического танца и русского исполнительства. Участвуя в балетах классического наследия, всегда остается современным художником, остро откликающимся на сегодняшние проблемы.

Сейчас Комлева — признанный мастер. А впервые я услышал ее имя еще в пору занятий в Ленинградском хореографическом училище. Уже тогда за скромной, задумчивой девочкой с огромными серо-голубыми глазами говорили как о несомненно одаренной, как о надежде педагогов, к тому же отличавшейся необычайной ис-

товостью отношения к профессии. Особо отмечали ее выдающиеся музыкальные способности, в чем мы сами убеждались неоднократно. На отчетных училищных концертах Габриэла выступала не только в танцевальных номерах, как другие, но и как пианистка. И то, и другое пора- жало, с одной стороны, основательностью профессиональной, с другой — поэтической мечтательностью, какой-то особой чистотой и возвышенностью, что производило сильное впечатление.

В дальнейшей артистической жизни мои встречи с Комлевой в танце не были частыми, зато надолго запомнились. Так, в программу одного из своих творческих вечеров рискнул включить бравурное па-де-де из «Дон-Кихота». Сразу вспомнил о Габриэле как о блистательной Китри и, главное, как о человеке, на которого в сложной ситуации можно положиться. Действительно, Комлева оказалась не просто замечательной исполнительницей, но ее темперамент и эмоциональная заразительность танца создали неподнятую, праздничную атмо-

сферу, что необычайно помо-гло и мне как партнеру.

Два года назад главный балетмейстер Большого театра Ю. Н. Григорович обратился с просьбой выручить «горящий» из-за болезни исполнителей спектакль — станцевать «Легенду о любви» в Кремлевском Дворце съездов. Времени на подготовку практически не было: спектакль предстоял на следующий день, надо было сразу выезжать в Москву. Лишь узнав, что моей партнершей будет Комлева, я отважился на рискованный шаг.

Позднее я узнал, что третья участница спектакля — артистка Кировского театра Светлана Ефремова — тоже согласилась ехать лишь после того, как назвали фамилию Комлевой. Таково уважение к ней товарищей по сцене, таково к ней доверие — творческое и человеческое. Сама же Габриэла уезжала, станцевав «Баядерку». Подряд два таких сложнейших балета! А ведь каждый из них требует, помимо технического совершенства, еще и огромной эмоциональной отдачи.

Но балерина не жаловалась

на усталость, мысли ее были целиком заняты предстоящим выступлением. Назавтра, почти не сомкнув глаз, — на дневную репетицию с труппой: помимо всего, надо было выучить расхождения в постановке. Вечером — спектакль, который прошел с огромным подъемом. Аплодисменты продолжались так долго, что мы чуть не опоздали на вокзал.

Окончив Хореографическое училище с отличием, Габриэла и сейчас в Консерватории этой доброй традиции — учиться отлично — не изменила, несмотря на свою огромную занятость в спектаклях, концертах, встречах со зрителями, большую общественную работу. Педагогов самых разных дисциплин покоряют ее целеустремленность, вдумчивость, большая эрудиция, самоотверженная любовь к профессии, большой внутренний такт и интеллигентность. Уверен, все это поможет ей и на стезе репетиторской достичь таких же высот и совершенства. А ведь роль репетитора в балетном театре за последние годы особенно возросла.

Рад тому, что дипломной работой Габриэлы будет балет «Баядерка», который она вместе с однокурсниками переносит на сцену Свердловского театра оперы и балета. И то, что Комлева сама является великолепной исполнительницей заглавной партии в этом творении М. Петипа, и ее знания служат залогом того, что встреча с ней многое даст свердловской труппе.

Талант Комлевой — в непрерывном движении. Балерине доступно все: трагедия, лирика, гротеск, комедия. Она способна соединить эти разные жанры, являя неожиданный художественный результат, часто — потрясающей силы. Таков «Романс» Г. Свиридова в постановке Д. Брянцева — одна из последних работ актрисы. Скромный бытовой костюм, платок на голове. Скупая современная пластика — нарочито скудная, предельно выразительная, графически отточенная. Здесь и мечта о возможном, но несостоявшемся счастье, и горечь утрат, и холодные тиски одиночества. В течение немногих минут Комлевой удается рассказать не только о трагической судьбе женщины, но и о судьбах целого поколения. Секрет магии танца Комлевой — в удивительной цельности ее личности, в масштабе тех нравственных и художественных идеалов, которыми она живет, в глубине постижения сложного духовного мира современного человека. Это вызывает восхищение и любовь зрителей, уважение и желание сотрудничать с нею у профессионалов.

Н. ДОЛГУШИН,
народный артист РСФСР
Фото А. УКЛАДНИКОВА