

# ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ

В балетной труппе Большого театра была добрая традиция: по понедельникам в Концертном зале имени Чайковского показывали фрагменты из балетных спектаклей, хореографические миниатюры, самостоятельные работы не только молодых танцовщиков, но и ведущих мастеров классического танца.

Творческий вечер ленинградцев — народной артистки СССР Габриэлы Комлевой и народного артиста РСФСР Никиты Долгушина в столичном концертном зале «Россия» напомнил москвичам о несправедливо забытых балетных «понедельниках».

Габриэла Комлева нередко выступает в концертах на московских сценах. Каждая встреча с ее искусством радует новизной в мастерстве талантливой балерины и тонкой психологической актрисы. Нет сомнения, что Комлева — одна из самых значительных балерин советской сцены.

Никиту Долгушина знают как мастера виртуозного разнопланового танца. Известен он и как хореограф со своим постановочным стилем.

Знатоков балетного искусства творческий вечер двух ленинградских артистов привлек и неожиданностью сочетания их имен на афише, заявившей дуэт мастеров балета, которые работают в разных театрах и к партнерской взаимосвязи в классическом дуэте не привыкли.

Программу творческого вечера они построили из произведений различного стиля — от романтического до современного балета. Разноплановые по стилистике номера сложились в художественное целое благодаря тематической непрерывности. Создалось ощущение спектакля, в котором два ведущих актера играли несколько ролей с хорошими, тонко чувствующими их партнерами — заслуженными артистами РСФСР Еле-

ной Евтеевой, Маратом Даукаевым и Юрием Петуховым, лауреатами международного конкурса Маргаритой Кулик и Владимиром Кимом и другими.

В Романтическом па-де-де Ф. Обера в хореографии В. Гзовского Комлева и Долгушин празднично, парадно представили лексику дуэтного танца. Оба они, особенно актриса, внесли элементы психологического настроения в виртуозный танец.

Комлева блеснула мастерством балетного перевоплощения в «Романсе» Г. Свиридова в постановке Д. Брянцева — психологическом этюде, построенном на бытовизированном, угловатом пластическом рисунке. В драматическом диалоге, далеком от элементов чистой классики, достойным партнером актрисы стал Евгений Нефф.

В фрагменте из балета Х. Ловенскольда «Сильфида» (хореография А. Бурноввиля) Г. Комлева и Н. Долгушин покорили не только тончайшим ощущением

романтизма, но и умением внести игровой элемент в ажурный, нежный рисунок танца. Только большим мастерам под силу воссоздать пластические и сюжетные сложности целого балетного спектакля в нескольких небольших эпизодах.

Хореографические миниатюры в постановке Н. Долгушина порадовали его умением много сказать в самом трудном балетном жанре, требующем отличного владения лаконичным текстом и насыщенном внутренним драматизмом. Индивидуальное творческое начало Долгушина ярко выразилось в исполненной им хореографической миниатюре Г. Алексидзе на музыку С. Цинцадзе «Нарцисс».

Вечер завершился балетом «Павана мавра» на музыку Г. Перселла в хореографии Хосе Лимона (балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Наталья Рыженко). Четыре исполнителя — Г. Комлева, Н. Долгушин, Е. Евтеева и М. Даукаев — составили завидный ансамбль, в котором каждый сценический образ раскрывал с шекспиров-

ской ясностью бессмертный конфликт любви и ревности, доверчивости и лицемерия. Хосе Лимон осторожно назвал свои вариации на тему трагедии Шекспира не «Отелло», а просто «Павана мавра». Он вместил в старинный декоративно-торжественный танец основной мотив трагедии о любви и гибели «великого ревнивца».

Н. Рыженко строго и точно воспроизвела сложный и необычный для классической школы балета хореографический текст модерн-танца. Но советские артисты воплотили его иначе, чем зарубежные. Не разрушая стройно очерченного ритмического рисунка, они воссоздали поистине шекспировские характеры Отелло и Дездемоны, Яго и Эмилии, наполнили действие драматической экспрессией, психологической достоверностью сложных человеческих отношений. И еще раз утвердили мысль о том, что приверженцы классической школы способны владеть любым танцевальным стилем.

Николай ЭЛЬЯШ.

ИЗВЕСТИЯ  
Г. Москва

9 ЯНВ 1985