

Комлева Габриэла

23/III 87

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

23 ИЮН 1987

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР БАЛЕРИНЫ

На проходившем недавно Всесоюзном фестивале искусств «Белые ночи» состоялся творческий вечер одной из ярких и самобытных балерин ленинградской школы народной артистки СССР Габриэлы Комлевой.

Второй акт «Сильфиды» открывал тот вечер. Хрупкая, необычайно женственная, легкая, как облачко, Сильфида Комлевой завораживала поэтической многозначностью танца ускользающей и прекрасной «девы воздуха». А смерть Сильфиды в ее исполнении потрясает лаконичной простотой и щемящей сердце правдой, резким переходом от возвышенной лирики к драме жизни.

Не менее многопланово, чем в классике, проявляет себя Габриэла Комлева и в современной пластике. В миниатюре «Чорос» на музыку В. Лобоса, поставленной французским хореографом Р. Пети, озорная, темпераментная героиня Комлевой то лукаво кокетлива, то вызывающе дерзка. Танцевальный диалог с партнером предельно выразителен, богат оттенками. Признанный мастер академического танца, Комлева естественна и в стихии танца современного, требующего безупречного вкуса, чувства меры.

А в «Романсе» Д. Брянцева на музыку Г. Свиридова драматический талант Комлевой

обретает глубину и проникновенность. Бесхитростная история о непростой женской доле как бы обобщает многие трудные судьбы. Здесь и радость долгожданной встречи, и горечь вынужденного, по-видимому, навсегда расставания с любимым. Но силу духа этой женщины сломить не сможет ничто. Таков масштаб личности героини Комлевой, их истовая вера в торжество жизни и справедливости.

Иные краски — в «Грезе» на музыку Шоссона в постановке Н. Долгушина, выступившего также партнером балерины. Этот одноактный балет, по сути, развернутый дуэт, в котором важна смена эмоциональных состояний. И здесь одухотворенный танец Комлевой вносил в достаточно абстрактную схему смысл и поэзию.

В концерте наряду с такими мастерами, как Г. Комлева, Н. Долгушин, Т. Хярм, участвовала и молодежь: К. Кырб и В. Федорченко, М. Куллик и В. Ким. Достойными партнерами были С. Вихарев, Е. Нефф.

А. РЕШЕТОВ,
кандидат исторических наук.

ЛЕНИНГРАД.

● Танцует Г. Комлева.

Фото А. Укладникова.

