

17 июня 1975 г. ◆

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

театральные профессии

## ДИРЕКТОР

Это было десять лет назад. Я только что окончила институт и делал свои первые шаги в сложном искусстве режиссуры театра кукол. Каждый, кто работает в театре, знает, как нелегко поначалу соотнести студенческие представления о нем с реальностью, с буднями. Мне и моим коллегам помог в этом директор Красноярского краевого театра кукол Сергей Павлович Комлев.

Сколько терпения, творческого и человеческого такта обнаружил Сергей Павлович, наблюдая тогда наши с художником Марком Живило (тоже дебютантом!) поиски в реализации замысла, поиски, вышедшие за рамки всех производственных сроков. И Марк — ныне главный художник издательства «Красноярский рабочий» — так же, как и я, сегодня благодарен Комлеву за истинно человеческую заботу, за умение научить творческому беспокойству.

У директора много забот — репертуар, кадры, организация творческого процесса, поиск «одержимых» театром людей. А больше всего его заботит создание в коллективе атмосферы, отвечающей высоким требованиям эстетического воспитания юных зрителей.

А кроме административных и общественных дел, еще и актерская работа. Да, несмотря на директорское «бремя», Комлев еще и в спектаклях играет, и хорошо играет.

В этом сезоне исполняется 20 лет работы Сергея Павловича в театре. Недавно ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Я живу теперь в Ленинграде, видимся мы нечасто, и мне хочется со страниц газеты сказать доброе слово о моем первом театральном наставнике и пожелать ему на долгие тоды сохранить свою энергию.

Л. ЛЕВИН,  
режиссер.

ЛЕНИНГРАД.