

- 8 янв 1977

4

## ◆ Красноярцы в искусстве

# ДЕД МОРОЗ И ДРУГИЕ

500 СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ 60 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ — ТАКОВ ИТОГ ЕЖЕГОДНОЙ РАБОТЫ КРАЕВОГО ТЕАТРА КУКОЛ. В ЭТИ ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ, НОВОГОДНИХ УТРЕННИКОВ, ПРАЗДНИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДАВАЙТЕ ЗАГЛЯНЕМ ТУДА.

**Б**ЕСПРЕРЫВНО хлопают двери, и вошедшие попадают... в сказку. Посредине фойе стоит большой аквариум с разноцветными рыбками, в крутящемся колесе бегают белка, весело чирикают в клетках попугайчики. Со стен глазами-пуговками смотрят герои русских народных сказок, яркая живая зелень свисает с потолка.

Дети и взрослые приходят в Красноярский театр кукол в ожидании чуда. И оно не заставляет ждать. Раздается веселый возглас — и из-за елки появляется настоящий Дед Мороз. А рядом с ним Снегурочка. И начинается новогоднее представление. Шутки, смех, хороводы, подарки и в заключение — спектакль.

Так весело, непринужденно, интересно проходит отдых детей в театре кукол. И в этом заслуга директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Сергея Павловича Комлева. Уже более 15 лет подряд в дни школьных зимних каникул перевоплощается он в сказочного, гостеприимного и добродушного Деда Мороза. Его любит детвора. Многие взрослые, встречаясь с ним на улицах, с улыбкой вспоминают праздники своего детства.

Сергея Павловича знают не только как лучшего в городе Деда Мороза, но и как ведущего артиста. Его голос слышат зрители в «Военной тайне» и «Поросенке Чоке», и в спектаклях «Как 14 держав Москву воевали», и во многих других.

А начинал С. П. Комлев свой путь в искусство в далеком хакасском поселке Туим. Работал школьным библиотекарем и принимал активное участие в работе драматического кружка в поселковом клубе, делал первые шаги на самодеятельной сцене. Потом ему доверили руководство клубной работой.

Годы войны оторвали Сергея от любимого дела. Но, демобилизовавшись, он вернулся в родной поселок, и все больше и больше его тянуло в профессиональное искусство. Хотелось целиком отдаться творческой работе.

Осенью 1947 года Сергей

Комлев был принят в труппу Хакасского областного театра имени М. Ю. Лермонтова. Десять лет — и каких лет — было отдано театру в Абакане. За время гастролей он побывал в самых отдаленных улусах Хакасии. И видел, с каким нетерпением, с какой заинтересованностью ждут люди спектаклей.

И, уже возглавив коллектив краевого театра кукол и колеся с ним по дорогам края, самую большую радость испытывает Сергей Павлович, когда видит, что его любимое дело — театр — необходим людям, как хлеб, как воздух и солнце. И это чувство помогает ему и всему дружному коллективу театра работать, творить, не жалея ни времени, ни сил. Театр стал настоящим другом детей. И в этом — цель труда не только директора, но и заслуженной артистки РСФСР Людмилы Кондратьевны Тимошенко, педагога-воспитателя Н. И. Лузанова и многих других. Кроме основной работы — создания спектаклей, краевой театр шествует над Боготольским народным кукольным театром. Вообще же частыми зрителями театра являются не только красноярские ребятишки, но и школьники Емельяновского, Манского, Сухобузимского районов. Театр имеет в своем распоряжении четыре автомашины и доставляет своих зрителей на спектакли и обратно домой.

В театре устраиваются дни родителей и идет серьезный разговор о влиянии искусства на развитие ребенка. И течет в большой дом, что стоит на углу улиц имени В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, непрерывный поток взрослых и детских писем и рисунков, в которых любовь и благодарность артистам-волшебникам, и милые в своей наивности суждения о спектаклях, и фантазия, вызванная к жизни высоким искусством театра.

И перед каждым новогодним спектаклем выходит навстречу гостям волшебник и очень знакомым голосом говорит:

— Здравствуйте, дети! Я — Дед Мороз.

**В. БЕЗРЯДИН.**