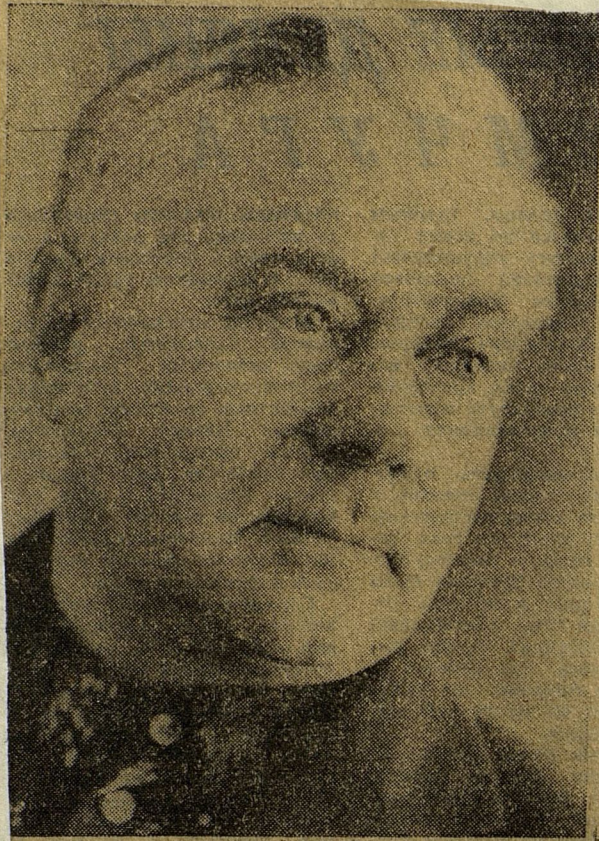


24 ФЕВ 1980

4



ВЕРНО СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ

Директору Красноярского краевого театра кукол заслуженному работнику культуры РСФСР Сергею Павловичу Комлеву исполняется шестьдесят лет.

...Шла генеральная репетиция нового спектакля «Царевна-лягушка». И за ширмой, среди актеров, я увидела Сергея Павловича. Наверное, наблюдает за работой, подумалось мне тогда, указания дает. Однако через мгновение поняла, что ошиблась. Директор, засучив рукава, вместе со всеми принимал участие в работе: оказывается, один из членов коллектива заболел, и спектакль находился под угрозой срыва. Комлев буквально бросился на выручку.

Некоторым такое поведение директора кажется не солидным: не его, мол, это дело, мало ли других забот. А мне по душе вечное беспокойство Сергея Павловича. Да, он — руководитель, но прежде всего он — преданный рыцарь театра

для самых маленьких зрителей. И всегда в трудные моменты (а их за 26 лет работы в этом коллективе было предостаточно) он брал основную ношу на свои плечи.

Автобиографию Комлев умещает в полстранички: коренной сибиряк, после школы работа в клубе, затем война, фронт, после демобилизации вновь клубная деятельность, семь лет он актер Абаканского театра драмы, секретарь парторганизации, а остальное время здесь — в основном, директором. Действительно, полстранички.

Но каждый день Сергей Павлович кладет на свой письменный стол лист, и ручка начинает заполнять его полностью, быстро скользя по бумаге, — сде-

лать, позвонить, переговорить и т. д. Дел ежедневно набирается столько, что домой на обед не успевает сходить, хотя живет совсем рядом с театром.

Будучи драматическим актером в Абакане, С. П. Комлев сыграл около сорока крупных ролей в спектаклях, поставленных по пьесам русских и зарубежных классиков, советских драматургов. Поэтому, естественно, многих удивляет такая метаморфоза.

— А я, в общем-то, ни разу не пожалел о том, что случай привел меня в театр кукол, — улыбается Сергей Павлович.

И каждый, кто знает, как много отдал этот человек становлению коллектива, поверит в искренность его слов. Потому что здесь Комлеву приходилось начи-

нать буквально с нуля: не было своего помещения, зарплату актерам порой по месяцам не платили, на строение у многих резко упало. И тогда он, опять же засучив рукава, приказал себе сделать все возможное, но исправить положение. Столяр, плотник, грузчик, маляр, снабженец — в общем, смежных специальностей он освоил много. Коллеги, разумеется, тоже помогали. Но заволилой всегда был он — С. П. Комлев. В то же время успевал и общественной и творческой деятельностью заниматься: около двадцати шести ролей сыграл в кукольном и с гастрольями по краю то на паровозе, то на грузовике, то на грузовом транспорте отправлялся с труппой.

Что и говорить — директорское кресло спокойной, безоблачной жизни Сергея Павловичу не принесло. Он сам не захотел этого, выбрав себе дорогу покруче, поухабистей. Впрочем, иначе коммунист Комлев и не мог поступить.

Л. ВИНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: С. П. Комлев.

Фото А. Яковлева.