

РЛВ  
2. Ерван

23 СЕН 40

## Хроника искусств

### ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОМИТАСА

На днях в секторе истории и теории армянской музыки Академии наук Армянской ССР было заслушано сообщение музыковеда А. И. Шавердяна о его работе, посвященной исследованию этнографического наследия Комитаса.

Собирание и научная систематизация народных песен были для Комитаса важнейшей задачей жизни, служа фундаментом его творческой и музыковедческой деятельности. Записи Комитаса составляют наиболее авторитетную и богатую часть армянской музыкальной этнографии. Изучение этнографического наследия Комитаса — одна из краеугольных проблем армянского музыкознания; оно дает ключ не только для понимания огромной роли самого Комитаса, но и для верной постановки основных задач армянского национального музыкального стиля.

Значительную часть сообщения заняли детальные анализы ряда песен, записанных Комитасом, в частности, знаменитой лирической песни «Цирани цар», трудовых песен-гимнов «Калли ерг», «Ол ара езо».

Остановившись на характерных особенностях ладового строения песен, тов. Шавердян отметил исключительную эстетическую ценность армянской народной музыки. В своих записях Комитас сумел запечатлеть неизмеримые богатства художественной практики армянского народа. Научное изучение этой практики приводит к выводу о существовании богатейшей, глубоко своеобразной системы музыкального мышления армянского народа, — системы весьма древней, богатой традициями, представляющей выдающийся музыкально-теоретический, исторический интерес и призванной оплодотворять творческие искания современных композиторов.

Директор сектора профессор Х. С. Кушнарев отметил научный интерес работы А. Шавердяна и новизну найденных им исследовательских позиций. Тов. Кушнарев подчеркнул, что работа, вскрывающая закономерности народно-армянской музыки, обогащая теоретическую мысль, одновременно имеет и практическое значение.

Завершение своего труда тов. Шавердян приурочивает к 25-летию установления советской власти в Армении